

FREN 4610



littérature française

Professeur Heysel
Bureau: Computer Center 114 797-3242
gheysel@cc.usu.edu

Heures de permanence: **Mercredi** 13h - 14h30 et sur rendez-vous

Textes: Littérature 3ème édition : textes et méthodes (Hatier).
Essais (Montaigne)
Phèdre (Racine)
Dictionnaire: Français / Anglais Anglais / Français (Harper Collins
Robert)*
*texte facultatif

Composition de la note finale: Participation 15%; Reactions 10%; **Examens** 30%;
Devoirs **écrits** 25%; **Présentations orales** 20%.

Description et **objectifs** du cours: Les **cours** FREN 4610, 4620 et 4630 se **présentent comme un survol**, étendu sur **trois semestres**, de l'histoire de la **littérature française commençant au moyen âge jusqu'à la littérature de nos jours**. Le premier **cours** (FREN 4610) est donc **consacré à la littérature des XIIème, XIIIème, XIVème, XVème, XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles**.

Cette vaste **étendue historique** permettra de constater l'évolution de la langue **depuis** les chansons de **geste** et de prendre **connaissance** des multiples **variantes**, transformations et interactions des genres **littéraires** (**poésie, théâtre, essai, roman, conte, etc.**)

L'**objet de notre étude, c'est** d'abord le texte. Il faudra donc apprendre à **manier certains concepts linguistiques et littéraires**. Mais le texte ne s'explique que dans le contexte où il est produit, ce **qui nous obligera également à tenir compte de l'histoire littéraire**, en particulier, et de l'histoire **sociale, politique, religieuse, économique en générale**.

Note: Ce syllabus **pourra faire l'objet** de quelques modifications au cours du semestre. Tous **changements affectant** ce syllabus seront **annoncés** en classe **et/ou** sur le site web lié à ce cours

Réactions : Chaque cours **débutera** par une question portant sur la lecture à faire pour la classe, à laquelle, vous devrez **réfléchir** et répondre à l'écrit. Cette **réflexion servira de tremplin** à notre discussion.

Attendance: Since class work is an essential part of the course, regular attendance will be **required**. If you have to be absent or are ill on a certain day, please inform your **instructor** immediately. Repeated **and/or** lengthy absences without a valid excuse may result in your receiving a poor grade. **Unexcused** absences during class periods will result in an F for oral work during the grading period and will seriously lower your participation grade.

Plan du cours par semaine

Semaine 1 11.1 – 15.1

Présentations

Introduction au **cours**

Repères culturels et **historiques**

Explication de **texte**

Semaine 2 18.2 – 22.1 (pas de cours 18.1)

XI siècle

La chanson de Roland

XII, XIII et XIVème siècle

Semaine 3 25.1 – 29.1

Christine de Pisan

XVème siècle

Examen Moyen âge

Semaine 4 1.2 – 5.2

Renaissance (introduction)

Rabelais

Semaine 5 8.2 – 12.2

Ronsard

Semaine 6 16.2 19.2 (pas de cours 15.2)

Rabelais

Semaine 7 22.2 – 26.2

Montaigne

Semaine 8 1.3 – 5.3

Montaigne

Examen **XVIème siècle**

XVIIème (introduction)

Molière

Semaine 9 8.3 – 12.3

Examen **XVIème siècle**

XVIIème (introduction)

Molière

SPRING BREAK 15.3 - 19.3

Semaine 10 22.3- 26.3

Racine
La Fontaine

Semaine 11 29.3- 2.4

Racine (suite)
La Fayette

Semaine 12 5.4 - 9.4

La Fayette
Examen XVIIème siècle
XVIIIème (introduction)
Montesquieu
Présentations orales

Semaine 13 12.4- 16.4

Voltaire
Présentations orales

Semaine 14 19.4- 23.4

Diderot
Présentations orales

Semaine 15 26.4 - 30.4

Rousseau
Examen XVIII
Présentations orales

Dernier jour de classe le 30 avril, 1999