

# Spanish 3610-001

## Survey of Spanish Literature II

Spring 2012 / MWF 1:30-2:20 / Old Main 326

**Profesor:** David F. Richter

**Correo electrónico:** david.richter@usu.edu

**Oficina:** Old Main 202H / **Ext.:** 7-9167

**Horas de consulta:** lunes y miércoles 9:30-10:20; y por cita previa



### Descripción del curso y resultados del aprendizaje:

Este curso ofrece una mirada panorámica de la literatura española desde el siglo 18 hasta nuestro día. Estudiaremos movimientos literarios como el neo-clasicismo, el romanticismo, el realismo, el naturalismo, la Generación del '98, la Generación del '27, el vanguardismo, la poesía pos-guerra, el pos-modernismo, la narrativa contemporánea y las voces femeninas de los últimos años. El objetivo principal del curso será desarrollar las técnicas de lectura, análisis y discusión, no sólo para resumir los textos sino para comentarlos de forma crítica y analítica, siempre usando el vocabulario técnico apropiado. Las lecturas para el curso serán de los géneros principales: poesía, narrativa y drama. A través de este curso, los estudiantes podrán:

- 1) Ser lectores más críticos y penetrantes de la literatura y del mundo. Esto se llevará a cabo por medio de lecturas profundas (*close readings*) de los textos, incorporando en el análisis la consideración de la retórica tanto como la temática. Además, leer críticamente ayudará al estudiante a pensar de forma más crítica y a obtener una perspectiva más amplia de los constructos socio-culturales contemporáneos.
- 2) Describir los componentes principales de los movimientos literarios, culturales e históricos de España desde el siglo 18 hasta la actualidad.
- 3) Usar el vocabulario técnico necesario para discutir los varios géneros literarios.
- 4) Comunicarse con claridad y eficacia en la expresión escrita tanto como en la expresión oral. Esto se enfatizará por medio de las discusiones diarias y las composiciones escritas. Se presentarán los análisis (escritos y orales) empleando una tesis, siempre apoyada con ejemplos del texto y con las ideas propias del estudiante. Para el trabajo final, el estudiante hará investigaciones en la biblioteca, buscando fuentes secundarias e incorporando en su trabajo las ideas de la crítica.
- 5) Mejorar el uso del español (el habla y la escritura tanto como la lectura y la comprensión auditiva) por medio de los textos literarios, las fuentes audiovisuales, las discusiones diarias en clase y las composiciones.

### Textos del curso:

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (Cátedra)

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (Alianza)

Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (Tusquets)

Spanish 3610 Course Reader (comprar en la librería de USU)

Textos repartidos en clase y textos electrónicos puestos en Canvas

**Requisitos de admisión:**

ENGL 1010 y 2010; SPAN 3040.

**Estructura del curso y participación activa:**

Puesto que éste es un curso que trata sobre la literatura, cada estudiante deberá llegar a clase listo para conversar sobre los textos asignados. Cada asignatura debe ser leída **antes** de llegar a clase. En cada sesión vamos a pensar críticamente sobre los textos tanto como discutir técnicas de análisis literario. El formato de la clase se compondrá de discusiones como clase y también de trabajo en grupos pequeños. Por lo tanto, los estudiantes deben venir a clase preparados para discutir y opinar sobre los textos, haciendo preguntas y estimulando la discusión con sus propios puntos de vista y con su participación activa. Tanto las discusiones como los mini-análisis, los exámenes y el ensayo final se harán en español.

**Asistencia diaria:**

Solamente se permiten 3 ausencias. Después de la tercera falta, la nota final bajará 1 por ciento por cada ausencia. Llegar tarde 3 veces constituye 1 ausencia.

**Mini-análisis:**

Cada estudiante escribirá 2 mini-análisis a lo largo del semestre. Estos mini-análisis serán de 2 páginas, tendrán una tesis (idea central, original, enfocada, clara) y se escribirán a máquina. Los mini-análisis deben analizar algún aspecto del texto escogido. No son un resumen del texto. Se entregarán al comienzo de la clase indicada en el sílabo y no se aceptarán tarde (sin permiso previo) ni por correo electrónico. De acuerdo con la honestidad académica, los análisis, ensayos y otras tareas que el estudiante entrega deben ser originales, sin haberse copiado o de sus compañeros o del internet. Está bien discutir los textos con otros estudiantes pero el estudiante deberá formar sus ideas centrales en cuanto a las obras y escribir (y revisar) sus trabajos de forma individual. El formato de los mini-análisis es de Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio y con márgenes de una pulgada.

**Ensayo:**

Al final del semestre cada estudiante escribirá un ensayo analítico que mostrará no sólo el entendimiento de la materia tratada sino también expondrá una tesis elegante, profunda y original sobre el texto escogido. Los temas del ensayo se discutirán en clase y con antelación. El ensayo empleará una bibliografía de por lo menos 3 fuentes críticas o teóricas. El formato del ensayo es de Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio, con márgenes de una pulgada y de 5 páginas. Para fomentar la preparación y calidad del trabajo final, cada estudiante entregará una tesis, bibliografía y bosquejo la semana antes de la fecha límite. Se usará el estilo MLA para la escritura y bibliografía del trabajo final. El trabajo final se entregará en la fecha indicada en el sílabo y no se aceptará tarde (sin permiso previo) ni por correo electrónico.

**Exámenes:**

Habrá tres exámenes. Los exámenes evaluarán el conocimiento y entendimiento del estudiante en cuanto a los textos leídos y la aplicación de las herramientas analíticas estudiadas en clase. Cada examen tendrá por lo menos una parte de identificaciones textuales o temáticas y una parte de análisis escrito.

**Evaluación:**

Asistencia, participación y preparación diaria	30%
Pruebas sobre la retórica, versificación/rima y vocabulario de los géneros	5%
Mini-análisis (2)	20%
Exámenes (3)	25%
Ensayo final	20%

**Nota final:**

A	94-100	C+	77-79
A-	90-93	C	74-76
B+	87-89	C-	70-73
B	84-86	D	60-69
B-	80-83	F	below 60

**Statement on Academic Integrity:**

In conjunction with the USU Honor Pledge, students agree that they will not participate in cheating, falsification, and plagiarism. Plagiarism includes “representing, by paraphrase or direct quotation, the published or unpublished work of another person as one’s own in any academic exercise or activity without full and clear acknowledgment. It also includes using materials prepared by another person or by an agency engaged in the sale of term papers or other academic materials” (*Code of Policies and Procedures for Students*, Article V, Section V-3.A). The penalties for plagiarism are severe. They include a verbal warning, written reprimand, re-writing the assignment or retaking an exam, grade adjustment, and/or failing the course. Additionally, the University may impose probation, suspension, or expulsion (see Article VI, Section VI-1.A).

**Students with Disabilities Statement:**

I am eager to accommodate students with disabilities so that your participation in the course is comparable to that of your peers. The USU Disability Resource Center website advises that “Students with ADA-documented physical, sensory, emotional or medical impairments may be eligible for reasonable accommodations. Veterans may also be eligible for services. All accommodations are coordinated through the Disability Resource Center (DRC) in Room 101 of the University Inn, (435)797-2444, or toll free at 1-800-259-2966. Please contact the DRC as early in the semester as possible. Alternate format materials (Braille, large print or digital) are available with advance notice” (<http://www.usu.edu/drc/faculty/syllabusstatement/>).

**HORARIO DEL CURSO**

*el programa puede ser modificado a discreción del profesor*

**clave:**

(CP) = el texto se encuentra en el Course Packet

(AC) = *Antología comentada*, texto en CP que contiene las selecciones de poesía

9 de enero	Introducción al curso. Cómo leer un texto literario
11 de enero	El ensayo neo-clásico. Fray Benito Jerónimo Feijoo, “Defensa de las mujeres” (CP)
13 de enero	Introducción a la poesía. Estudio de la retórica. Entregar “10 ejemplos”
<hr/>	
16 de enero	<b>Día de MLK y los derechos humanos (no hay clase)</b>
18 de enero	Versificación y rima
20 de enero	Práctica de versificación y rima
<hr/>	
23 de enero	El romanticismo. José de Espronceda (AC 139) y Rosalía de Castro (AC 165 y 169)
25 de enero	Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas</i> (poemas I-X)
27 de enero	Bécquer, <i>Rimas</i> (XI-XXX)

30 de enero	<b>Prueba sobre la retórica, versificación y rima</b>
1 de febrero	Bécquer, <i>Rimas</i> (XXXI–XLV)
3 de febrero	Bécquer, <i>Rimas</i> (XLVI–LX)
6 de febrero	Bécquer, <i>Rimas</i> (LXI–LXXVI)
8 de febrero	Introducción a la narrativa. El realismo. Benito Pérez Galdós, “Torquemada en la hoguera” (fragmento) (CP)
10 de febrero	El naturalismo. Emilia Pardo Bazán, “Las medias rojas” (CP) <b>Mini-prueba sobre el vocabulario de la narrativa</b>
13 de febrero	Generación del ‘98. Antonio Machado (AC 192 y 198) y Juan Ramón Jiménez (AC 200)
15 de febrero	<b>Examen 1</b>
17 de febrero	Generación del ‘27. Pedro Salinas (AC 210), Gerardo Diego (AC 223) y Vicente Aleixandre (AC 229)
20 de febrero	<b>Día de presidentes (no hay clase)</b>
21 de febrero	<b>Día de consultas (no hay clase)</b>
22 de febrero	Introducción al drama. Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Acto I)
24 de febrero	Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Acto II) <b>Mini-prueba sobre el vocabulario del drama</b>
27 de febrero	Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Acto III) <b>Entregar Mini-análisis 1</b>
29 de febrero	Lorca (AC 235) y “Romance de la guardia civil española” (CP)
2 de marzo	Luis Cernuda (AC 252 y <i>Realidad y deseo</i> , CP)
5 de marzo	La época pos-guerra y la poesía social. Dámaso Alonso (AC 233 y 234)
7 de marzo	Gabriel Celaya (AC 275) y Blas de Otero (AC 280)
9 de marzo	Día de repaso para el examen
12–16 de marzo	<b>Descanso de primavera (no hay clase)</b>
19 marzo	<b>Examen 2</b>
21 de marzo	Generación del ‘50. Ángel González (AC 294) y Jaime Gil de Biedma (CP)
23 de marzo	Narrativa contemporánea. Juan José Millás, <i>Cuentos</i> (pp. 25–27, 38–40, 68–70, 85–87) (CP)
26 de marzo	Voces femeninas contemporáneas. Ángela Figuera Aymerich (AC 254 y 255)
28 de marzo	Ana María Matute, “Pecado de omisión” (CP)
30 de marzo	Paloma Pedrero, <i>Solos esta noche</i> (CP)
2 de abril	Nuria Amat, “Casa de verano” (CP)
4 de abril	<b>Entregar Mini-análisis 2</b>
6 de abril	La guerra civil española en la memoria. Javier Cercas, <i>Soldados de Salamina</i> (pp. 17–59)

9 de abril	Cercas, <i>Soldados de Salamina</i> (pp. 60-89)
11 de abril	Hablar sobre el trabajo final. Traer “tema” a clase
13 de abril	Cercas, <i>Soldados de Salamina</i> (pp. 89-140)
<hr/>	
16 de abril	Cercas, <i>Soldados de Salamina</i> (pp. 143-80)
18 de abril	Cercas, <i>Soldados de Salamina</i> (pp. 180-209)
20 de abril	<b>Examen 3</b>
<hr/>	
23 de abril	Introducción al cine. David Trueba, <i>Soldados de Salamina</i> <b>Entregar tesis, bosquejo y bibliografía del ensayo final</b>
25 de abril	<i>Soldados de Salamina</i> (cont.)
27 de abril	Discutir la película. Entregar Tarea <i>Soldados de Salamina</i> Resumen y conclusiones del curso
<hr/>	
30 de abr - 4 de mayo	Semana de exámenes finales <b>Entregar ensayo final el día lunes, 30 de abril a la 1:20 (en la oficina del profesor)</b>