

Español 3640
 Universidad Estatal de Utah
 Departamento de Lenguas, Filosofía y Estudios en Comunicación
 Introducción a la Literatura Latina de los Estados Unidos

Instructor: Crescencio López-González, Ph.D.	Email: crescencio.lopez@usu.edu
Salón de clase: Old Main 203	Horario de clase: (MWF) 1:00—1:50pm
Oficina: 002E	Horas de oficina: (MWF) 3:00—4:00pm
Teléfono de oficina: 7-7384	Página Web: Canvas

Materiales para este curso:

-Notas de clase.

Tomás Rivera: *...y no se lo tragó la tierra*

Junot Díaz: *Negocios*

Esmeralda Santiago: *Casi una mujer*

Descripción del curso

Este curso tiene como objetivo dar a los estudiantes una visión panorámica y analítica de los principales escritores latinos de los Estados Unidos, con un énfasis en la literatura mexicoamericana, puertorriqueña, cubanoamericana y dominicano americana. En este curso nos enfocaremos en cómo estas obras literarias representan no solamente una intersección entre culturas, sino una producción literaria que representan las realidades cotidianas de los latinos en los Estados Unidos. El estudiante tendrá la oportunidad de leer lecturas adicionales y ensayos de investigación que proveerán el trasfondo necesario para el análisis textual. Para lograr esta finalidad, los estudiantes:

1. Leerán cuidadosamente obras literarias e intercambiarán sus ideas de una manera crítica, utilizando los principios de la teoría literaria;
2. Harán investigación sobre las múltiples circunstancias que afectan a los latinos en las ciudades de los Estados Unidos y harán exposiciones orales, formales e informales;
3. Leerán ensayos de investigación y verán filmes relacionados a la experiencia de los Latinos en los Estados Unidos, con el propósito de enriquecer y expandir su conocimiento cultural;
4. Aportarán investigación propia sobre una selección de temas y crearán un blog profesional;
5. Trabajarán en grupo y en parejas para intercambiar y compartir el conocimiento adquirido.

La evaluación del curso

Asistencia y participación	10%
Tareas: lecturas anunciadas	20%
Pruebas (anunciadas y de sorpresa)	10%
Ensayo (1)	10%
Documental corto y presentación del documental	20%
Ensayo de investigación	20%
Examen acumulativo	10%

A (94-100) A- (90-93) B+ (86-89) B (83-86) B- (80-82) C+ (76-79) C (73-75)
C- (70-73) D (60-69) F below 60

La asistencia y participación activa en todas las clases es de suma importancia, ya que sirve para ampliar el vocabulario y para aprender a expresar nuestras ideas y pensamientos en público. Puedes tener **3** faltas durante el semestre por cualquier motivo, pero recuerda que el día que faltes perderás puntos de participación. **Después de la tercera falta, perderás 1% de la nota final por cada ausencia. Los estudiantes que tengan más de 10 faltas reprobarán el curso.** Si la entrega de un trabajo corresponde al día de tu falta, debes comunicarte con el profesor anteriormente, pedir instrucciones y entregar la tarea al comienzo de la siguiente clase o por email. Es importantísimo estar a tiempo en el salón de clase. Tres tardanzas de menos de 5 minutos equivalen a una inasistencia a clase. Llegar 5 minutos tarde o salir 5 minutos antes, se considerará como una falta. Si el estudiante tiene algún contratiempo (escolar, personal, etc.), es su deber consultarlo con el profesor con anticipación. No se podrá entregar trabajos o tomar exámenes después de la fecha indicada a menos que la ausencia esté justificada por una emergencia médica documentada u otra documentación legal. El alumno que no asista a clase será responsable de obtener los apuntes y tareas relacionados con la misma. Comuníquense con el instructor o un compañero de clase.

Teléfonos, etcétera:

No se permite el uso de computadoras portátiles (laptops), teléfonos celulares (llamadas ni mensajes) u otros aparatos electrónicos en clase. Todos los teléfonos deberán apagarse por completo al entrar a clase y deberán permanecer dentro de su mochila o bolso durante toda la clase. También se prohíbe leer el periódico, revistas, etc. en clase así como hacer la tarea de otras clases. Si el alumno rompe esta norma, perderá la mitad de la participación del día. Ninguna de las conductas mencionadas a continuación serán toleradas en clase: cualquier tipo de perturbación al profesor o los compañeros dentro o fuera de clase; retirarse del salón durante la clase, hacer comentarios ofensivos o inapropiados, charlas simultáneas durante las presentaciones, dormir en clase o no prestar atención, adoptar posturas inapropiadas para la clase, monopolizar las conversaciones, hacer ruidos perturbadores, etc. Recuerden: El respeto al otro está por sobre todas las cosas.

Las pruebas:

Habrán pruebas anunciadas y de “sorpresa” para evaluar la comprensión y aprendizaje del estudiante sobre el material presentado en clase y sobre las tareas. Las pruebas están diseñadas para medir tu progreso en la clase y tu entendimiento y aprendizaje de los temas enseñados en clase. Es muy importante que vengas preparado/a a cada prueba y no faltes. Las pruebas serán entregadas solamente a los alumnos que estén presentes al momento de iniciarse la clase. Además, éstas no pueden recuperarse la siguiente clase, salvo en casos muy especiales que tienen que ser hablados con anterioridad con el profesor.

Tareas:

Las tareas son una parte fundamental de tu aprendizaje. Debes cumplir con cada una de ellas y poner tu mejor esfuerzo. Todas las tareas y trabajos deberán ser entregadas o traídas a clase el día establecido por el profesor. Éstas serán anunciadas en Canvas y el estudiante tiene la responsabilidad de leer las instrucciones. No se aceptarán tareas entregadas tarde sin previa notificación por motivo justificable. Todo alumno que esté ausente debe consultar con sus compañeros de clase a fin de enterarse de la tarea para la clase siguiente con el fin de no entregarla tarde. En el caso de estar ausente y no poder entregar la tarea personalmente, el alumno podrá enviarla por correo electrónico.

Ensayo:

Los estudiantes escribirán un ensayo de 3 páginas, utilizando una fuente primaria y fuentes secundarias académicas. El alumno deberá seguir las reglas del MLA cuando escriba este ensayo de análisis e investigación. La calificación se basará en el buen desarrollo del tema, sin repetición y en el uso apropiado de la gramática y la ortografía. Se proveerá más información en clase.

Documental corto y presentación del documental:

En parejas crearán un video informativo sobre la vida y obra de un escritor latino. Investigarán información académica en la biblioteca, coleccionarán información en el Internet y escribirán una narración fidedigna para ponerla en el video-documental. Se entregará una copia de la narración, una copia del documental y se hará una presentación en *Power Point* de 10 minutos.

Ensayo de investigación:

Cada uno de los estudiantes escribirá un ensayo final de 8-10 páginas. Las escrituras deberán estar escritas en computadora en “Times New Roman,” fuente 12, a doble espacio con márgenes de 1 pulgada en cada borde. La calificación se basará en el buen desarrollo del tema, sin repetición y en el uso apropiado de la gramática y la ortografía. También, habrá ediciones en pareja donde aprenderás a editar trabajos de tus compañeros. No se aceptarán trabajos después de la fecha asignada por el instructor

Examen acumulativo:

Los estudiantes tendrán un examen que cubrirá los múltiples temas tratados en clase. En este examen los alumnos tendrán la oportunidad de hacer interconexiones entre las diferentes obras y sus respectivos temas. Se recomienda que el estudiante tome apuntes durante el semestre para estudiar y prepararse para este examen.

Advertencia: Algunos estudiantes pueden encontrar algunos materiales difíciles de ver porque el contenido es violento, porque tiene imágenes sexuales explícitas o porque el lenguaje es obsceno. Se le advierte al estudiante que en clase verá películas y documentales que posiblemente vayan en contra de sus valores morales, por lo tanto, es importante mantener una mente abierta para exponerse a otro punto de vista. Si el estudiante no está dispuesto a exponerse a este material, se recomienda inscribirse en otro curso. Posiblemente, el estudiante no esté preparado para discutir este material en un modo serio e intelectual. Se espera que todos los estudiantes mantengan un alto nivel de madurez en las discusiones en clase y siempre respeten las opiniones de sus compañeros de clase.

Plagio:

Plagio es usar palabras o ideas de otra persona como si fueran propias sin acreditar la fuente original. Tanto si es intencional como si no lo es, el plagio resultará en una nota de cero en la tarea y posiblemente en una nota final de cero. Se aconseja al alumno que repase el Código de Integridad Académica (*Code of Policies and Procedures for Students, Article V, Section V-3.A*) para informarse de las posibles consecuencias de plagiar el trabajo de otros o incurrir en actividades no apropiadas en un contexto académico. Es aconsejable que hablen con el profesor ante cualquier duda con respecto a este tema. Todo trabajo escrito que sea entregado será revisado por turnitin.com.

Discapacidades:

Todo alumno que esté inscrito en el ‘Disability Resource Center’ y requiera cualquier tipo de asistencia especial debe entregar al profesor la documentación adecuada. Favor de consultar con el “Disability Resource Center” en el salón 101 del *University Inn* para más información o llamarles al teléfono 435-797-2444

HORARIO

fecha	Contenido	Actividades y Entregas
Semana 1 Agosto 26, 28, 30	Introducción al curso y cómo tener éxito en esta clase. La literatura latina en los Estados Unidos. Tomás Rivera: <i>...y no se lo tragó la tierra</i>	
Semana 2 Septiembre (2), 4, 6	Tomás Rivera: <i>...y no se lo tragó la tierra</i> Artículo sobre la obra de Tomás Rivera Conclusiones sobre la obra de Tomás Rivera Película: <i>...Y no se lo tragó la tierra</i>	

Semana 3 Sept. 9, 11, 13	Sandra Cisneros: <i>La casa en Mango Street</i> Introducción a la obra de Sandra Cisneros Artículos sobre la obra de Sandra Cisneros	
Semana 4 Sept. 16, 18, 20	Sandra Cisneros: <i>La casa en Mango Street</i> Artículos sobre la obra de Sandra Cisneros Documental sobre Sandra Cisneros Conclusiones: Sandra Cisneros: <i>La casa en mango Street</i>	
Semana 5 Sept. 23, 25, 27	Película: <i>The City</i> de David Riker Gary Soto: <i>Nickel and Dime</i> Capítulos 1, 2, y 3 Introducción a la literatura urbana Artículos sobre los estudios urbanos	Ensayo Análisis del texto <i>Nickel and Dime</i>
Semana 6 Sept. 30, Oct. 2, 4,	Conclusiones sobre <i>Nickel and Dime</i> Ensayo de investigación sobre <i>Nickel and Dime</i> Traer a clase una copia del ensayo	
Semana 7 Oct. 7, 9, 11	La experiencia urbana de la comunidad dominicana americana Introducción a la obra de Junot Díaz <i>Negocios</i> (1-40) <i>Negocios</i> (41-77)	
Semana 8 Oct. 14, 16, (17)	Artículos sobre la obra de Junot Díaz <i>Negocios</i> (79-121) <i>Negocios</i> (139-184)	
Semana 9 Oct. 21, 23, 25	La experiencia urbana de la comunidad cubana americana <i>Los balseros</i> de Carlos Bosch and Josep María Domènech Gustavo Pérez Firmat, Prefacio: <i>El año que viene estamos en Cuba</i>	Documental y presentación
Semana 10 Oct. 28, 30, Nov. 1	<i>Comunidades Imaginadas</i> (1993) de Benedict Anderson Capítulo #1: <i>El año que viene estamos en Cuba</i> Épílogo: <i>El año que viene estamos en Cuba</i>	
Semana 11 Nov. 4, 6, 8	La experiencia urbana de la comunidad puertorriqueña Artículos sobre la obra de Esmeralda Santiago <i>Casi una mujer</i> de Esmeralda Santiago	
Semana 12 Nov. 11, 13, 15	Análisis en clase de la obra <i>Casi una mujer</i> de Esmeralda Santiago	
Semana 13 Nov. 18, 20, 22	Casi una mujer de Esmeralda Santiago Film: <i>Casi una mujer</i>	
Semana 14 Nov. 25, Nov. (27) & (29)	Entregar el ensayo de investigación En preparación para las presentaciones	Entregar el ensayo de investigación
Semana 15 Dic. 2, 4, 6	Presentaciones sobre el video documental (18) 4 presentaciones de 10 minutos (20) 4 presentaciones de 10 minutos (20) 4 presentaciones de 10 minutos	
Semana 16 Examen final	Examen Final Miércoles, 11 de diciembre del 2013 Hora: 11:30—1:20pm	

*** Los temas, las lecturas, y las fechas de entregas del curso están sujetos a cambios con previo aviso a los alumnos a discreción del profesor y de acuerdo a las necesidades de los alumnos ***

*Ésta no representa una lista completa de tareas ya que se agregarán o quitarán trabajos dependiendo de las necesidades de los alumnos y el desenvolvimiento de la clase.

Acknowledgment of Receipt of Syllabus

Por medio del presente documento, Yo, _____ constato que he leído la información expuesta en este sílabo del curso SPAN 3640, del Profesor Crescencio López González. Afirmo, por medio de esta declaración, que comprendo la naturaleza de las expectativas de dicho curso y me comprometo a cumplir con ellas. Asimismo, doy permiso al profesor López a que se comunique conmigo por medio del correo electrónico durante el semestre.

Firma: _____ Fecha: _____