

Spanish 4900-001
Topics of Spanish Literature:
The Generation of 1927 Between
Poetic Purity and Revolution

Spring 2012 / MWF 8:30-9:20 / Old Main 207

Profesor: David F. Richter

Correo electrónico: david.richter@usu.edu

Oficina: Old Main 202H / Ext.: 7-9167

Horas de consulta: lunes y miércoles 9:30-10:20; y por cita previa



Descripción del curso y resultados del aprendizaje:

Este curso avanzado ofrece un estudio detallado de la producción poética de la llamada “Generación del ‘27” de España. Este grupo de jóvenes poetas constituye el grupo poético más influyente del siglo XX en España, y algunos críticos han clasificado esta época poética como una Edad de Plata, en comparación sólo con la grandeza de los poetas de la Edad de Oro. Nuestro estudio de este grupo de intelectuales considerará las tendencias múltiples del grupo al analizar la poesía pura, el neo-folklorismo, el neo-romanticismo, el surrealismo y la poesía social. Al considerar la obra de estos escritores dentro de su contorno estético y socio-político del comienzo del siglo XX, veremos como su producción poética dialoga con la tradición literaria pero que a la vez, de manera vanguardista, rompe con tales convenciones literarias. El objetivo principal del curso será desarrollar las técnicas de lectura, análisis, discusión e investigación de forma avanzada, no sólo para resumir los textos sino para comentarlos de forma crítica y analítica, siempre usando el vocabulario técnico apropiado. A fin de lograr estos objetivos las primeras semanas del curso serán dedicadas a la discusión de preguntas esenciales de análisis poético como ¿qué es la poesía?, ¿qué es un poeta?, ¿por qué se lee la poesía? y ¿cómo se lee la poesía? A través de este curso, los estudiantes podrán:

- 1) Ser lectores más críticos y penetrantes de la literatura y del mundo. Esto se llevará a cabo por medio de lecturas profundas (*close readings*) de los textos, incorporando en el análisis la consideración de la retórica tanto como la temática. Leer críticamente ayudará al estudiante a pensar de forma más crítica y a obtener una perspectiva más amplia de los constructos socio-culturales contemporáneos.
- 2) Demostrar una comprensión especializada de los componentes principales de la literatura, cultura e historia de las primeras décadas del siglo XX en España.
- 3) Usar el vocabulario técnico necesario para discutir con precisión y confianza el género de la poesía.
- 4) Comunicarse con claridad y eficacia en la expresión escrita tanto como en la expresión oral. Esto se enfatizará por medio de las discusiones diarias y las composiciones escritas. Se presentarán los análisis (escritos y orales) empleando una tesis, siempre apoyada con ejemplos del texto y con las ideas propias del estudiante. Para el ensayo final, el estudiante hará un trabajo de investigación *original* en el que demostrará un conocimiento superior no sólo de la materia de enfoque, sino también del proceso de efectuar una investigación académica de estilo culminante o *capstone*.

5) Mejorar el uso del español (el habla y la escritura tanto como la lectura y la comprensión auditiva) por medio de los textos literarios, las fuentes audiovisuales, las discusiones diarias en clase y las composiciones.

Textos del curso:

Jay Parini, *Why Poetry Matters* (Yale UP)
Harold Bloom, *The Art of Reading Poetry* (Harper Perennial)
Federico García Lorca, *Romancero gitano* (Penguin Ediciones)
Pedro Salinas, *La voz a ti debida* (Cátedra)
Luis Cernuda, *Un río, un amor / Los placeres prohibidos* (Cátedra)
Dámaso Alonso, *Hijos de la ira* (Austral)
Textos repartidos en clase y textos electrónicos puestos en Canvas (C)

Requisitos de admisión:

Por lo menos dos de los siguientes cursos: SPAN 3600, 3610, 3620 y 3630

Estructura del curso y participación activa:

Este curso es un curso avanzado y, por lo tanto, los estudiantes deben venir a clase preparados para discutir y opinar sobre los textos, haciendo preguntas y estimulando la discusión con sus propios puntos de vista y con su participación activa. Cada asignatura debe ser leída **antes** de llegar a clase. En cada sesión vamos a pensar críticamente sobre los textos tanto como discutir técnicas de análisis literario. El formato de la clase se compondrá de discusiones como clase y también de trabajo en grupos pequeños. Tanto las discusiones como los informes críticos, los exámenes y ensayos se harán en español. **Nota:** Debido a la naturaleza del análisis literario que efectuaremos en clase (además de lo que se deberá hacer en casa), será imprescindible traer los textos a clase y **de forma impresa**. Esto significa que cada estudiante deberá tener en su posesión un ejemplar de los libros y también deberá imprimir y traer a clase todos los textos que se encuentran en Canvas (C).

Asistencia diaria:

Solamente se permiten 3 ausencias. Después de la tercera falta, la nota final bajará 1 por ciento por cada ausencia. Llegar tarde 3 veces constituye 1 ausencia.

Informes críticos:

Un componente clave del curso es la investigación académica. Los estudiantes deberán estar muy familiarizados con los recursos investigadores de la biblioteca. A fin de desarrollar las capacidades de investigación, cada estudiante escribirá 6 informes críticos, cada uno sobre un artículo encontrado en una revista literaria académica. Los artículos deben encontrarse en el archivo MLA. El informe crítico será un muy breve resumen de la tesis, argumento y algunos ejemplos del artículo escogido y leído, junto con los comentarios y reacciones del estudiante sobre el artículo. Estos informes serán cortos (sólo de $\frac{3}{4}$ de una página) y, por lo tanto, la precisión y concisión serán fundamentales. El formato de los informes es de Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio y con márgenes de una pulgada.

Exámenes:

Habrán dos exámenes. Los exámenes evaluarán el conocimiento y entendimiento del estudiante en cuanto a los textos leídos y la aplicación de las herramientas analíticas estudiadas en clase. Cada examen tendrá por lo menos una parte de identificaciones textuales o temáticas y una parte de análisis escrito.

Ensayos:

Cada estudiante escribirá dos ensayos analíticos y de investigación. Estos ensayos demostrarán un entendimiento superior de la materia tratada y también constituirán un análisis profundo de un texto literario. Los temas de los ensayos se discutirán en clase y con antelación. El primer ensayo será de 5 páginas y empleará una bibliografía de 3 fuentes críticas. El ensayo final será de 10 páginas y empleará una bibliografía de 5 fuentes críticas. Los artículos de la bibliografía deberán encontrarse en el archivo MLA y algunos de los mismos artículos usados para los informes críticos podrán usarse en los ensayos (siempre y cuando sean relevantes al texto literario escogido). Para fomentar la preparación y calidad del trabajo final, cada estudiante entregará un resumen, tesis, bibliografía y bosquejo dos semanas antes de la fecha límite. Ambas investigaciones expondrán una tesis clara y original, mostrarán que el estudiante haya buscado fuentes académicas en la biblioteca, incorporarán las fuentes secundarias en su trabajo de forma responsable e inteligente, y se escribirán de manera organizada y pulida. El formato de los ensayos es de Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio y con márgenes de una pulgada. Se usará el estilo MLA para la escritura y bibliografía de ambos ensayos.

Presentación final:

Durante la última semana del semestre, cada estudiante hará una breve presentación (6 minutos) en la clase sobre su investigación final. Tal presentación expondrá de forma oral la tesis del trabajo final, un bosquejo oral del proyecto, algunos ejemplos de texto de enfoque que apoyan la tesis, algunas citas de la crítica que dialogan con el proyecto y una breve reflexión sobre el proceso de la investigación. Cada estudiante entregará al profesor y a los otros alumnos una hoja que contiene los datos esenciales del trabajo. Más información sobre las presentaciones se dará al estudiante con antelación.

Evaluación:

Asistencia, participación y preparación diaria	30%
Informes críticos (6)	10%
Exámenes (2)	30%
Ensayo 1	10%
Ensayo final	15%
Propuesta del trabajo final (resumen, tesis, bibliografía, bosquejo)	3%
Presentación final	2%

Nota final:

A	94-100	C+	77-79
A-	90-93	C	74-76
B+	87-89	C-	70-73
B	84-86	D	60-69
B-	80-83	F	below 60

Statement on Academic Integrity:

In conjunction with the USU Honor Pledge, students agree that they will not participate in cheating, falsification, and plagiarism. Plagiarism includes “representing, by paraphrase or direct quotation, the published or unpublished work of another person as one’s own in any academic exercise or activity without full and clear acknowledgment. It also includes using materials prepared by another person or by an agency engaged in the sale of term papers or other academic materials” (*Code of Policies and Procedures for Students*, Article V, Section V-3.A). The penalties for plagiarism are severe. They include a verbal warning, written reprimand, re-writing the assignment or retaking an exam, grade adjustment, and/or failing the course. Additionally, the University may impose probation, suspension, or expulsion (see Article VI, Section VI-1.A).

Students with Disabilities Statement:

I am eager to accommodate students with disabilities so that your participation in the course is comparable to that of your peers. The USU Disability Resource Center website advises that “Students with ADA-documented physical, sensory, emotional or medical impairments may be eligible for reasonable accommodations. Veterans may also be eligible for services. All accommodations are coordinated through the Disability Resource Center (DRC) in Room 101 of the University Inn, (435)797-2444, or toll free at 1-800-259-2966. Please contact the DRC as early in the semester as possible. Alternate format materials (Braille, large print or digital) are available with advance notice” (<http://www.usu.edu/drc/faculty/syllabusstatement/>).

HORARIO DEL CURSO

el programa puede ser modificado a discreción del profesor

(C) = texto se encuentra en Canvas

9 de enero	Introducción al curso. Contextos para el estudio de la poesía Qué es la poesía lírica. Qué es un poeta
11 de enero	Cómo se lee la poesía. Rima y versificación. Términos poéticos. Entregar “10 ejemplos”
13 de enero	Por qué se lee la poesía. Jay Parini, <i>Why Poetry Matters</i>
16 de enero	Día de MLK y los derechos humanos; no hay clase
18 de enero	Parini (cont.)
20 de enero	Cómo apreciar la poesía. Harold Bloom, <i>The Art of Reading Poetry</i>
23 de enero	Contextos de la Gen. del ‘27. Góngora, Ortega y la estética del ‘27 José Ortega y Gasset, “La deshumanización del arte” (C)
25 de enero	Tendencias de la Gen. del ‘27. Luis Cernuda, “Generación de 1925” (C)
27 de enero	<u>Precursores poéticos. La poesía pura</u> Antonio Machado (selecciones) (C) y Juan Ramón Jiménez (selecciones) (C)
30 de enero	Jorge Guillén, <i>Cántico</i> (selecciones) (C). Entregar informe crítico sobre <i>Cántico</i>
1 de febrero	<u>El neo-romanticismo</u> . De Garcilaso y Bécquer a Pedro Salinas Garcilaso de la Vega (selecciones) (C) y Gustavo Adolfo Bécquer (selecciones) (C)
3 de febrero	Pedro Salinas, <i>La voz a ti debida</i> .
6 de febrero	<i>La voz a ti debida</i> (cont.). Entregar informe crítico sobre <i>La voz a ti debida</i>
8 de febrero	<i>La voz a ti debida</i> (cont.)
10 de febrero	<i>La voz a ti debida</i> (cont.)
13 de febrero	<u>El neo-popularismo / neo-folklorismo</u> . Federico García Lorca, <i>Romancero gitano</i>
15 de febrero	<i>Romancero gitano</i> (cont.)
17 de febrero	<i>Romancero gitano</i> (cont.). Entregar informe crítico sobre <i>Romancero gitano</i>
20 de febrero	Día de presidentes; no hay clase
21 de febrero	Día martes con horario de lunes. Día de consultas; no hay clase

22 de febrero	Romancero gitano (cont.)
24 de febrero	Romancero gitano (cont.) Entregar ensayo 1 (5 páginas, 3 fuentes críticas)
<hr/>	
27 de febrero	Lorca, <i>El llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> (C)
29 de febrero	Gerardo Diego, <i>La suerte o la muerte</i> (selecciones) (C)
2 de marzo	Día de repaso para el examen
<hr/>	
5 de marzo	Examen 1
7 de marzo	<u>El surrealismo</u> . Teorías y praxis. André Breton (selecciones) (C) y Georges Bataille (selecciones) (C)
9 de marzo	El profesor estará fuera; no hay clase
<hr/>	
12-16 de marzo	Descanso de primavera; no hay clase
<hr/>	
19 de marzo	Sigmund Freud, "The Uncanny" (C)
21 de marzo	Luis Cernuda, <i>Un río, un amor</i>
23 de marzo	<i>Un río, un amor</i> (cont.)
<hr/>	
26 de marzo	<i>Un río, un amor</i> (cont.). Entregar informe crítico sobre <i>Un río, un amor</i>
28 de marzo	<i>Un río, un amor</i> (cont.)
30 de marzo	Cernuda, <i>Los placeres prohibidos</i> (selecciones)
<hr/>	
2 de abril	Vicente Aleixandre, <i>La destrucción o el amor</i> (selecciones) (C)
4 de abril	Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i> (selecciones) (C)
	Pablo, Neruda, "Sobre una poesía impura" (C)
6 de abril	Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i> (cont.) Entregar informe crítico sobre <i>Poeta en Nueva York</i>
<hr/>	
9 de abril	Rafael Alberti, <i>Sobre los ángeles</i> (selecciones) (C)
11 de abril	<u>La poesía social</u> . Dámaso Alonso, <i>Hijos de la ira</i>
13 de abril	<i>Hijos de la ira</i> (cont.) Entregar propuesta del ensayo final: resumen, tesis, bosquejo y bibliografía
<hr/>	
16 de abril	<i>Hijos de la ira</i> (cont). Entregar informe crítico sobre <i>Hijos de la ira</i>
18 de abril	<i>Hijos de la ira</i> (cont.)
20 de abril	Examen 2
<hr/>	
23 de abril	Presentaciones orales en clase
25 de abril	Presentaciones orales en clase
27 de abril	Presentaciones orales en clase
<hr/>	
30 de abr - 4 de mayo	Semana de exámenes finales

Entregar ensayo final (10 páginas, 5 fuentes críticas) el día viernes, 4 de mayo a las 9:20 (en la oficina del profesor)