

Español 4910–001

Escritoras Cubanas de los 90s: Voces desde la Isla

Primavera 2012 /martes y jueves, 12:00 p.m.-1:15 p.m./Animal Science 115

Profesora: María de Jesús Cordero

Correo electrónico: maria.cordero@usu.edu

Oficina: Old Main 210

Horas de consulta: T/R 1:30-2:30 y por cita previa

Textos requeridos:

Valle, Amir. Ed. *Caminos de Eva: Voces desde la Isla. Cuentistas Cubanas de Hoy*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Plaza Mayor, 2002.

Valdés, Zoé. *Traficantes de Belleza*.

Textos sugeridos:

Fernández Holgado, Isabel. ¡No es fácil!

Azúcar Amarga (película)

Descripción y objetivos del curso:

En este curso se leerán cuentos escritos por mujeres cubanas en los años 90s, un período conocido en la Isla como El Período Especial en Tiempos de Paz. La caída de la Unión Soviética deslizó en Cuba en esta época una crisis económica más espantosa que ninguna que se había visto en la Isla hasta la fecha. Por medio de las lecturas, se examinará cómo las mujeres cubanas experimentaron esta crisis de forma diferente a sus compatriotas masculinos. Los estudiantes desarrollarán su habilidad analítica, y entrarán en un diálogo con la comunidad literaria por medio de la investigación y la redacción de dos ensayos críticos. Además, tendrán la oportunidad de presentar su trabajo en el Simposio de Investigación para Estudiantes que se realizará en el departamento al fin de curso.

Requisitos:

La Asistencia y Participación Activa	20%
Exámenes (4)	40%
Ensayos (2)	40%

La Asistencia y Participación:

La asistencia es muy importante para esta clase. Solamente se permiten 3 ausencias. Después de la tercera falta, la nota final bajará 1 por ciento por cada ausencia. Llegar tarde o salir temprano 3 veces constituye 1 ausencia. Deben haber leído la lectura designada para cada sesión de clase antes de llegar a la clase ese día. Como curso de tópicos o “capstone”, el límite de estudiantes es significativamente más bajo que para otras clases de literatura en español. Parte de la razón por esto es nuestro deseo de crear para uds un ambiente que facilitará una discusión sobre los textos. Por lo tanto, la **participación activa** será muy importante para esta clase.

Exámenes:

En esta clase, habrá 4 exámenes parciales que incluirán identificaciones de personajes, términos literarios, información histórica y cultural etc., citas para identificar y analizar y ensayos breves y largos sobre temas relacionados a los textos que hemos leído en la clase.

Ensayos:

Se escribirán 2 ensayos de investigación sobre algunos de los textos tratados en clase. El primer ensayo será de 5 páginas y el segundo de 6 a 7 páginas. Para ambos, deben consultar y citar por lo menos 3 fuentes secundarias de las cuales por lo menos una debe ser un artículo jurado. Necesitan saber como utilizar el Índice MLA y como encontrar artículos jurados en línea. Si no han aprendido como hacer esto hasta ahora, deben consultar a nuestra bibliotecaria Jennifer Duncan quien trabaja en Merrill-Cazier.

Student Research Symposium:

Los estudiantes recibirán puntos adicionales si participan en el Simposio de Investigación para los Estudiantes que se realizará en nuestro departamento en la primavera. Podrán recibir algunos puntos por entregar un extracto, aunque no sea aceptado, con tal de que sea de calidad y también por estar presente como parte del público el día del simposio. El/la estudiante que llegue a presentar un trabajo en el simposio recibirá el máximo número de puntos.

Escala de notas:

A	=94-100	B+	=86-89	C+	=76-79	D	=60-69
A-	=90-93	B	=83-85	C	=73-75	F	=Below 60
		B-	=80-82	C-	=70-72		

PROGRAMA

El presente programa es tentativo. Algunos cambios son posibles de acuerdo con el desarrollo del curso.

Enero

10 Introducción al Curso

12 María Elena Llana, “El gobelino”

17 Ana Luz García Calzada, “Tele Gráfica”

19 Mirta Yáñez, “Kid Bururú y los caníbales”

24 Nancy Alonso, “Domicilio desconocido”

26 Carmen Hernández Peña, “Mecánica celeste”

Enero/Febrero

31 Marilyn Bobes, “La feminista, la postmoderna y yo, el burlador prevenido”

2 Teaching Demo por Valentina Velázquez, finalista para la posición en U.S. Latino/a Studies.

Examen I en casa, la fecha de entrega el 7 de febrero

7 Gina Picart Baluja, “El druida”

9 Felicia Hernández Lorenzo, “El cazador de signos”

14 Aida Bahr, “Ritual de la despedida”

16 María Liliana Celorrio, “Los hombres de pálido”

21 No hay clase (seguir el horario de lunes)

23 Oneyda González, “A doña Flor no le bastan sus dos maridos: busca un amante”

Febrero/Marzo

28 Adelaida Fernández De Juan, “Tiempos de rosas”

1 **Examen II.**

6 Mylene Fernández Pintado, “Vivir sin papeles”

8 Mariela Varona, “Anna Lydia Vega Serova lee un cuento erótico en el patio de un museo colonial”

Entrega del ensayo de investigación #1, 5 páginas

Vacaciones de Primavera, desde el 12 hasta el 16 de marzo

20 Anna Lidia Vega Serova, “Billetes falsos”

22 Laylí Pérez Negrín, “El golpe de la piedra en el agua”

27 Rebeca Murga, “Para eso son las amigas”

29 Gleyvis Coro Montanet, “Morirse un día”

Abril

3 **Examen III.**

5 Souleen Del’ Amico Ciruta, “El maestro”

10 Aymara Aymerich, “Ejercicios de escritura” Agnieszka Hernández Díaz, “Raíles de ceremonia”

12 Agnieszka Hernández Díaz, “Raíles de ceremonia”

17 Susana Haug, “Alguien rompió los silencios”

19 Zoé Valdés, *Traficantes de Belleza*

24 Zoé Valdés, *Traficantes de Belleza*

Examen Final (Examen IV)

Entrega del ensayo de investigación #2, entre 6 y 7 páginas

Statement on Academic Integrity:

In conjunction with the USU Honor Pledge, students agree that they will not participate in cheating, falsification, and plagiarism. Plagiarism includes “representing, by paraphrase or direct quotation, the published or unpublished work of another person as one’s own in any academic exercise or activity without full and clear acknowledgment. It also includes using materials prepared by another person or by an agency engaged in the sale of term papers or other academic materials” (*Code of Policies and Procedures for Students*, Article V, Section V–3.A). The penalties for plagiarism are severe. They include a verbal warning, written reprimand, re-writing the assignment or retaking an exam, grade adjustment, and/or failing the course. Additionally, the University may impose probation, suspension, or expulsion (see Article VI, Section VI–1.A).

Students with Disabilities Statement:

The professor is eager to accommodate students with disabilities so that their participation in the course is comparable to that of their peers. The USU Disability Resource Center website advises that “Students with ADA-documented physical, sensory, emotional or medical impairments may be eligible for reasonable accommodations. Veterans may also be eligible for services. All accommodations are coordinated through the Disability Resource Center (DRC) in Room 101 of the University Inn, (435) 797–2444, or toll free at 1–800–259–2966. Please contact the DRC as early in the semester as possible. Alternate format materials (Braille, large print or digital) may be available with advance notice” (<http://www.usu.edu/drc/faculty/syllabusstatement/>).

