

Español 3560
Universidad Estatal de Utah
Departamento de Lenguas, Filosofía y Estudios en Comunicación
Introducción a la Cultura Latina de los Estados Unidos

Instructor: Crescencio López, Ph.D.	Email: crescencio.lopez@usu.edu
Salón de clase: Old Main 006	Horario de clase: (TR) 12:00—1:15pm
Oficina: 002E	Horas de oficina: (TR): 2:00am—3:00pm
Teléfono de oficina: 7-7384	Página Web: Canvas

Materiales para este curso:

- Notas de clase.
- Fotocopias distribuidas por el profesor a través de Canvas.
- Documentales y filmes a través de Canvas.
- El fuego de Changó* de Ernesto Quiñónez

Descripción del curso:

Este curso tiene como objetivo dar a los estudiantes una visión panorámica de la historia, cultura y literatura de los latinos en los Estados Unidos. Nos enfocaremos en la producción cultural de los mexicoamericanos, los puertorriqueños, los cubanoamericanos y los dominicanos americanos. A partir de un estudio detallado de fenómenos de actualidad que están ocurriendo en las comunidades latinas, el estudiante aprenderá a apreciar la diversidad de la comunidad latina. Para ello, el estudiante leerá textos de literatura y lecturas de investigación que proveerán el trasfondo necesario para la comprensión crítica e histórica de los latinos. Asimismo, se examinarán los contextos políticos, históricos y culturales que moldean el futuro de los latinos, prestando particular atención a conceptos de identidad, clase y género.

En este curso los estudiantes aprenderán a:

1. Expresar oralmente sus ideas en español en un contexto académico y profesional para mejorar sus habilidades orales y de comprensión auditiva.
2. Escribir un ensayo de investigación para demostrar su habilidad de pensar y analizar críticamente siguiendo las reglas de la Asociación de Lenguas Modernas (MLA).
3. Ser lectores críticos de la producción literaria de los Latinx en los Estados Unidos para hacer interconexiones sobre contextos sociales, políticos y económicos.
4. Analizar y a evaluar críticamente los conceptos, argumentos y puntos de vista tanto de las lecturas como de sus compañeros de aula.
5. Trabajar en grupo y en parejas para intercambiar opiniones y aprender a ser líder o miembro de un grupo.

La evaluación del curso

Asistencia y participación	10%
Tareas: lecturas anunciadas en Canvas	20%
Pruebas anunciadas y de sorpresa	10%
Proyecto cultural (arte)	15%
Ensayo de análisis e investigación (filme)	20%
Ensayo de análisis e investigación (libro)	25%

A (94-100) A- (90-93) B+ (86-89) B (83-86) B- (80-82) C+ (76-79) C (73-75) C- (70-73)
D (60-69) F below 60

La asistencia: La asistencia y participación activa en todas las clases es de suma importancia, ya que sirve para ampliar el vocabulario y para aprender a expresar nuestras ideas y pensamientos en público. Puedes tener 2 faltas durante el semestre por cualquier motivo, pero recuerda que el día que faltes perderás puntos de participación. **Después de la tercera falta, perderás 1% de la nota final por cada ausencia. Los estudiantes que tengan más de 10 faltas reprobarán el curso.** Si la entrega de un trabajo corresponde al día de tu falta, debes comunicarte con el profesor anteriormente, pedir instrucciones y entregar la tarea al comienzo de la siguiente clase o por email. Es importantísimo estar a tiempo en el salón de clase. Tres tardanzas de menos de 5 minutos equivalen a una inasistencia a clase. Llegar 5 minutos tarde o salir 5 minutos antes, se considerará como una falta. Si el estudiante tiene algún contratiempo (escolar, personal, etc.), es su deber consultarlo con el profesor con anticipación. No se podrá entregar trabajos o tomar exámenes después de la fecha indicada a menos que la ausencia esté justificada por una emergencia médica documentada u otra documentación legal. El alumno que no asista a clase será responsable de obtener los apuntes y tareas relacionados con la misma. Comuníquense con el instructor o un compañero de clase.

La participación: La participación será un componente importante en la evaluación de la nota final. Ésta incluye la lectura diaria, la entrega de las tareas asignadas y la reflexión y comentarios sobre los temas tratados en clase. Es importantísimo estar a tiempo en el salón de clase. Las llegadas tardes o salidas tempranas afectarán adversamente tu nota. La evaluación de la participación diaria incluirá:

1. Asistir a clase preparado/a para el tema del día.
2. Hacer y responder preguntas.
3. Colaborar con el desarrollo y discusiones de la clase.
4. Demostrar una actitud positiva hacia la clase y el resto de los compañeros (incluyendo no usar el celular o leer el periódico mientras alguien habla).
5. Participar en forma activa y efectiva en los trabajos en grupos.

Las tareas: Las tareas son una parte fundamental de tu aprendizaje. Debes cumplir con cada una de ellas y poner tu mejor esfuerzo. Todas las tareas y trabajos deberán ser entregadas o traídas a clase el día establecido por el profesor. Éstas serán anunciadas en Canvas y el estudiante tiene la responsabilidad de leer las instrucciones y cumplir con la tarea. No se aceptarán tareas entregadas tarde sin previa notificación por motivo justificable. Todo alumno que esté ausente deberá consultar con sus compañeros de clase o revisar Canvas para enterarse de la tarea y no entregarla tarde. En el caso de estar ausente, el alumno podrá enviarla por correo electrónico y entregarla tiempo.

Las pruebas: Habrá pruebas anunciadas y de “sorpresa” para evaluar la comprensión y aprendizaje del estudiante sobre el material presentado en clase y sobre las tareas. Las pruebas están diseñadas para medir tu progreso en la clase y tu entendimiento y aprendizaje de los temas enseñados en clase. Es muy importante que vengas

preparado/a para cada pruebita y no faltes. Las pruebitas serán entregadas solamente a los alumnos que estén presentes al momento de iniciarse la clase. Además, éstas no pueden recuperarse la siguiente clase, salvo en casos muy especiales que tienen que ser hablados con anterioridad con el profesor.

Proyecto de arte cultural: En parejas crearán un proyecto de arte cultural que promueva la cultura latina de una manera positiva. No se aceptarán proyectos culturales que estén relacionados a estereotipos de la cultura latina. El propósito es producir un proyecto creativo e innovador, junto con una breve explicación que describa el propósito del proyecto. Todos los proyectos competirán en el salón de clase y los 5 mejores participarán en una competencia general en la biblioteca de la universidad.

Ensayos: Se escribirán 2 ensayos de análisis e investigación. En el primer ensayo se analizará una colección de filmes y documentales sobre el tema de la educación de los mexicoamericanos. Este ensayo será escrito en parejas con el propósito de que los estudiantes intercambien opiniones sobre el tema. Para el segundo ensayo, el estudiante (de manera individual) leerá y analizará la obra *El fuego de Changó* de Ernesto Quiñónez. La calificación se basará en el buen desarrollo del tema, sin repetición y en el uso apropiado de la gramática y la ortografía. También habrá ediciones en pareja donde aprenderás a editar trabajos de tus compañeros. No se aceptarán trabajos después de la fecha asignada.

Teléfonos, etcétera: No se permite el uso de computadoras portátiles (laptops), teléfonos celulares (llamadas ni mensajes) u otros aparatos electrónicos en clase. Todos los teléfonos deberán apagarse por completo al entrar a clase y deberán permanecer dentro de su mochila o bolso durante toda la clase. También se prohíbe leer el periódico, revistas, etc. en clase, así como hacer la tarea de otras clases. Si el alumno rompe esta norma, perderá la mitad de la participación del día. Ninguna de las conductas mencionadas a continuación será tolerada en clase: cualquier tipo de perturbación al profesor o los compañeros dentro o fuera de clase; retirarse del salón durante la clase, hacer comentarios ofensivos o inapropiados, charlas simultáneas durante las presentaciones, dormir en clase o no prestar atención, adoptar posturas inapropiadas para la clase, monopolizar las conversaciones, hacer ruidos perturbadores, etc. Recuerden: El respeto al otro está por sobre todas las cosas.

Advertencia: Algunos estudiantes pueden encontrar algunos materiales difíciles de ver porque el contenido es violento, porque tiene imágenes visuales explícitas o porque el lenguaje es obsceno. Se le advierte al estudiante que en clase verá películas, cortometrajes y documentales que posiblemente vayan en contra de sus valores morales, por lo tanto, es importante mantener una mente abierta para exponerse a otro punto de vista. Si el estudiante no está dispuesto a exponerse a este material, se recomienda hablar con el instructor inmediatamente. Posiblemente, el estudiante no esté preparado para discutir este material en un modo serio e intelectual. Se espera que todos los estudiantes mantengan un alto nivel de madurez en las discusiones en clase y siempre respetando las opiniones de sus compañeros de curso.

Plagio: El plagio es usar palabras o ideas de otra persona como si fueran propias sin acreditar la fuente original. Tanto si es intencional como si no lo es, el plagio resultará en una nota de cero en la tarea y posiblemente en una nota final de cero. Se aconseja al alumno que repase el Código de Integridad Académica (*Code of Policies and Procedures for Students*, Article V, Section V-3. A) para informarse de las posibles consecuencias de plagiar el trabajo de otros o incurrir en actividades no apropiadas en un contexto académico. Es aconsejable que hablen con el profesor ante cualquier duda con respecto a este tema.

Discapacidades:

Todo alumno que esté inscripto en el 'Disability Resource Center' y requiera cualquier tipo de asistencia especial debe entregar al profesor la documentación adecuada. Favor de consultar con el "Disability Resource Center" en el salón 101 del University Inn para más información o llamarles al teléfono 435-797-2444.

HORARIO

fecha	Contenido
Semana 1 Agosto 29 Agosto 31	Introducción al curso y cómo tener éxito en esta clase. El futuro del español en los Estados Unidos Los latinos en los Estados Unidos Documental: <i>Extranjeros en su propia tierra</i>
Semana 2 Sept. 5, 7	Lectura: “La voz urgente” de Manuel Martín-Rodríguez Artículo: “The Master Narrative of White Supremacy in California” de Tomás Almaguer Artículo: “Occupied México” de Ronald Takaki Artículo: “Gateway to Whiteness” de Gustavo Chacón Mendoza Artículo: “The Mexican Problem” de Carey McWilliams Documental: <i>The Bronze Screen</i> de Nancy de los Santos, Susan Racho y Alberto Domínguez.
Semana 3 Sept. 12, 14	Proyecto de arte cultural: prejuicios y estereotipos Lectura: “Zoo Island” de Tomás Rivera Lectura: “Matorrales” de Carlos Von Son Artículo: “Do Immigrants Take Away Black Jobs?” Lectura: “Usted estuvo en San Diego” de Eduardo González Viaña Documental: <i>Maquilapoli</i> de Vicki Funari y Sergio de la Torre
Semana 4 Sept. 19, 21	Lectura: “Las repatriaciones de noviembre” de Francisco X. Alarcón Lectura: “La distancia entre nosotros” de Reyna Grande Lectura: “Naranjas” de Ángela McEwan-Alvarado Documental: <i>Who is Dayani Cristal?</i>
Semana 5 Sept. 26, 28	Artículo: “Latina Sexuality, Reproduction, and Fertility as Threats to the Nation” de Leo R. Chavez Lectura: “Las polillas” de María Helena Miramontes (familia) Lectura: “La Josie” de Mary Helen Ponce Lectura: “Tres generaciones” de Rosaura Sánchez (familia) Película: <i>Real Women have curves</i>
Semana 6 Oct. 3, 5	Ensayo de análisis e investigación (filme) Lectura: “Es que duele” de Tomás Rivera Documental: <i>Chicanos! Taking Back the Schools</i> Lectura: “How to Tame a Wild Tongue” de Gloria Anzaldúa Artículo: “Going to School: “Two Struggles”” de Julio Cammarota Documental: <i>Víctima de dos culturas</i> de Richard Rodríguez Artículo: “Repercussions of Latinos’ Colonized Mentality” de Laura M. Padilla
Semana 7 Oct. 10, 12	Artículo: “The Cuban American Exile Ideology” de Guillermo J. Grenier Lectura: “El año que viene estamos en Cuba” de Gustavo Pérez Firmat Documental, <i>Los balseros</i> de Carlos Bosch y Josep María Domenech.
Semana 8 Oct. 17, 19	Lectura: “Raining Backwards” de Roberto Fernández Lectura: “Coser y cantar” de Dolores Prida Lectura: “Encrucijada” de Roberto Fernández Lectura: “Cuentos” de Tony Mendoza
Semana 9 Oct. 24, 26	“Negocios” de Junot Díaz “De cómo las muchachas García perdieron el acento” de Julia Álvarez Documental: <i>My American girls: A Dominican Story</i> / a documentary by Aaron Matthews.
Semana 10	Ensayo de análisis e investigación (libro)

Oct. 31, Nov. 2	Artículo: “Puerto Rico and the Federal Government” de Roger Daniels Lectura: “Boricuas” de Roberto Santiago <i>El fuego de Changó</i> de Ernesto Quiñónez
Semana 11 Nov. 7, 9	Artículo: “Latinos Inc.” de Arlene Dávila Lectura: “El barrio” de Arlene Dávila Poemas de Tato Laviera y Pedro Pietri <i>El fuego de Changó</i> de Ernesto Quiñónez
Semana 12 Nov. 14, 16	Ensayo de investigación (20%) Artículos académicos <i>El fuego de Changó</i> de Ernesto Quiñónez
Semana 13 Nov. 21	Artículos académicos Análisis de la obra <i>El fuego de Changó</i> de Ernesto Quiñónez
Semana 14 Nov. 28, Nov. 30	Los Centro Americanos: A View from Within: first generation Salvadoran-Americans speak about themselves de Ivan Villanueva “Nunca entres por Miami” de Roberto Quesada
Semana 15 Diciembre 5, 7	Documental: <i>Bananas is my Business</i> de Helena Solberg Vincent Spina: “Three Central American Writers: Alone Between Two Cultures” En preparación para el examen
Semana 16 14 de diciembre	Examen Final Jueves, 14 de diciembre del 2017 Hora: 11:30am—1:20pm

*** Los temas, las lecturas, y las fechas de entregas del curso están sujetos a cambios con previo aviso a los alumnos a discreción del profesor y de acuerdo a las necesidades de los alumnos ***

*Ésta no representa una lista completa de tareas ya que se agregarán o quitarán trabajos dependiendo de las necesidades de los alumnos y el desenvolvimiento de la clase.