

On connaît la chanson !
Le Hit-parade de la chanson française du vingtième siècle à nos jours

Dr. Christa Jones, Associate Professor of French

Associate Department Head, Languages, Philosophy & Communication Studies

Cours: lundi, mercredi et vendredi de 11 h 30 à 12 h 20 (OM 203)

Heures de bureau : lundi et vendredi de 10 h 00 à 11 h 00 (OM 202 F) et sur RDV (envoyer un mél à christa.jones@usu.edu)

COURSE DESCRIPTION

FREN 3090 is a special topics class aimed foremost at increasing your cultural competency of France and helping you better understand French culture and society by exploring the highlights of classic French *chansons* and *variété française* from the early twentieth century to the present day. To this end, we will study the more recent history of French music (foremost the twentieth and twenty-first centuries) and a number of landmark French *chansons*, influential singers (such as Dalida, Edith Piaf, Jacques Brel, ZAZ, Stromae, and many more), films, and hit songs (*les tubes*). This class is taught in French. There is no textbook required for this class. Materials will be made available in the language lab, in class, and on Canvas. Songs and video clips can be accessed on YouTube, Ina.fr, or dailymotion. Homework will be posted on Canvas. You are allowed two unexcused absences. Excessive tardiness and absenteeism (3+ unexcused absences) will result in a lowering of your grade. Attendance and participation are essential. If you miss a class, check the announcement section and the updated syllabus on Canvas for homework assignments and materials covered in class.

NB: This syllabus is not set in stone. An updated version will be posted on Canvas on a weekly basis. Further materials will be placed in the language lab (Old Main 004).

Tutoring is available, hours and details TBA. I strongly encourage you to go to the language lab regularly to meet with the tutor in the language lab (hours TBA), use the computer and the many books, CDs and DVDs that have been made available for you. The language lab is also a quiet place, ideal for doing homework and studying.

COURSE REQUIREMENTS

- **EXPOSE ORAL/ORAL PRESENTATION:** you will give one engaging 12 to 15 to 20-minute presentation based on either a singer of your choice in class. A list of dates and topics will be distributed in class and made available on Canvas.
- **QUIZZES/INTERROS:** there will be two tests in this class, based on the songs and films discussed in class and the homework assigned.
- **HOMEWORK/DEVOIRS:** made available in class and announced on Canvas. Late homework will NOT be accepted.
- **CINEMA:** In this class, we will view and discuss the following films: *On connaît la chanson* (réalisateur: Alain Resnais, 1997), *La même* (réal. Olivier Dahan, 2007 ; title of English release: *La vie en rose*), and *Brassens: La Mauvaise Réputation* (réalisateur : Gérard Marx, 2011).
- **FINAL PAPER :** In this class, you will write a seven to ten-page research paper based on a topic discussed beforehand with me (length depends on songs you include/choose to play at the Undergraduate Research Symposium). I strongly encourage you to present your final paper at the Undergraduate Research Symposium, which will be hosted by the Department of Languages, Philosophy, and Communication Studies on April 29, 2016. I encourage you to meet with me (my office is located in OM 202F) so that we may discuss and decide on a topic that truly interests you. If you choose to present your research paper, you may write it in either French or English; if you choose not to do present your paper at the conference, you must write it in French. Tutoring is available in the language lab (OM 004), hours TBA.

IDEA CENTRE OBJECTIVES

In this class, you will

- 1) Gain a broader understanding and appreciation of intellectual/cultural activity by listening to and doing close readings of musical narratives, and learning about singers whose songs continue to permeate French society and popular culture today and by learning about singers, films and songs, and discussing songs in class.
- 2) Gain factual knowledge about *la chanson française* and its various representatives over time, such as the generation *Caf'conc*, *yéyé* and DISCO in class, and by doing homework and preparing for quizzes.
- 3) Learn to apply the materials (singers, songs, themes and trends) that we studied by doing your own research on French music.
- 4) Develop creative capacities by learning to analyze a variety of musical narratives.
- 5) Learn to analyze and critically evaluate ideas and points of view by discussing songs, participating in class, and by presenting your research orally and in writing.

NOTATION

- Interrogations (quizzes) : 20%
- Exposés (Oral presentation) : 10%
- Participation et assiduité: 15%
- IDEA Center : 5%
- Devoirs: 20%
- Essai final (7 to 10-page research paper): 30%

GRADING

A (100-93)	A- (92-90)	B+ (88-89)	B (87-83)
B- (82-80)	C+ (79-78)	C (77-73)	C- (72-70)
D+ (69-68)	D (67-70)	F represents a grade below 60	

IMPORTANT DATES

January 15: last day to add without Instructor's signature
January 18: Martin Luther King, Jr. Holiday (No Classes)
January 22: tuition and Fee Payment Due
February 1: last day to add classes (includes Audits)
February 1: last day to receive Tuition Refund
February 1: last day to drop without Notation on Transcript
February 2: \$100 Late Tuition Payment Fee
February 2-24: Course Withdrawals Show as *W* on Transcript
February 15: Presidents' Day Holiday (no classes)
February 2- May 6: No Adding of Classes Permitted
March 7-11: Spring Break (no classes)
April 25-29: No Test Week
May 2-6: Final Examinations
For complete listings, check the Spring 2016 Registration Calendar on USU Registrar's website
<http://catalog.usu.edu/content.php?catoid=12&navoid=3316>

ACADEMIC INTEGRITY – “The Honor System”

Each student has the right and duty to pursue his or her academic experience free of dishonesty. The Honor System is designed to establish the higher level of conduct expected and required of all Utah State University students. The Honor Pledge: To enhance the learning environment at Utah State University and to develop student academic integrity, each student agrees to the following Honor Pledge: “I pledge, on my honor, to conduct myself with the foremost level of academic integrity.” A student who lives by the Honor Pledge is a student who does more than not cheat, falsify, or plagiarize. A student who lives by the Honor Pledge: Espouses academic integrity as an underlying and essential principle of the Utah State University community; Understands that each act of academic dishonesty devalues every degree that is awarded by this institution; And is a welcomed and valued member of Utah State University.

PLAGIARISM

Plagiarism includes knowingly “representing, by paraphrase or direct quotation, the published or unpublished work of another person as one’s own in any academic exercise or activity without full and clear acknowledgement. It also includes the unacknowledged use of materials prepared by another person or agency engaged in the selling of term papers or other academic materials.” The penalties for plagiarism are severe. They include warning or reprimand, grade adjustment, probation, suspension, expulsion, withholding of transcripts, denial or revocation of degrees, and referral to psychological counseling.

STUDENTS WITH DISABILITIES

The Americans with Disabilities Act states: "Reasonable accommodation will be provided for all persons with disabilities in order to ensure equal participation within the program. If a student has a disability that will likely require some accommodation by the instructor, the student must contact the instructor and document the disability through the Disability Resource Center (797-2444), preferably during the first week of the course. Any request for special consideration relating to attendance, pedagogy, taking of examinations, etc., must be discussed with and approved by the instructor.

LE PROGRAMME

- lu 11/1 Introduction, présentation du cours
- me 13/1 « L’âme des poètes » (Charles TRENET, 1951) : Vive la Musique
 Histoire de la chanson française
- ve 15/1 **LE CHANT**
 « Je chante » (Charles TRENET, 1937)

 Henri **Salvador** « Une chanson douce » (1957) ; **Bourvil** « Ma petite
 chanson » (1961) ; France **Gall** « Poupées de Cire poupées de son » (1965) ;
 Claude **François** « Chanson populaire » (1973) ; Michel **Sardou** « En chantant »
 (1978) ; Daniel **Balavoine** « Le chanteur » (1978) ; Philippe **Léotard** « Je
 chante pour passer le temps » (1994)
- œ
- lu 18/1 *Martin Luther King Day - jour férié*
- me 20/1 **L’AMOUR , LE BONHEUR**
 « Ti amo » (DALIDA, 1977)

 « Je l’aime à mourir » (Francis CABREL ; 1979)

Ray Ventura « Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? (1937) ; Edith **Piaf** « La vie en rose » (1947) ; Edith **Piaf** « Hymne à l'amour » (1949) ; Georges **Brassens** « Les amoureux des bancs publics » (1952) ; Serge **Gainsbourg** « La Javanaise » (1962) ; Claude **François** « Comme d'habitude » (1968) ; Mike **Brant** « Laisse-moi t'aimer » (1970) ; Gilbert **Montagné** « On va s'aimer » (1971) ; Michel **Fugain** « Une belle histoire » (1972) ; Joe **Dassin** « Et si tu n'existais pas » (1976) ; Julien **Clerc** « Ma préférence à moi » (1978) ; Mireille **Mathieu** « Une femme amoureuse » (1980) ; Dany **Brillant** « Donne-moi » (2015)

ve 22/1 *Connaissez-vous la chanson ?* (p. 12-17)

œ

lu 25/1 **PARTIR**

« Le métèque » (Georges, MOUSTAKI, 1969)

Jean-Jacques **Goldman** « Au bout de mes rêves » (1982) ; Serge Reggiani « Ma liberté » (1983) ; Etienne **Daho** « Week-end à Rome » (1984) ; **Desireless** « Voyages voyages (1986) ; Julien **Clerc** « Le caravanier » (1994) + « Partir » (1998) ; **Raphaël** « Sur la route » (2006)

me 27/1 **PARTIR**

« L'Aventurier » (INDOCHINE, 1982)

ve 29/1 *Connaissez-vous la chanson ?* (p. 18-23)

œ

lu 1/2 **L'ENFANCE**

« Prendre un enfant par la main » (Yves DUTEIL, 1977)

Jacques **Prévert** et Joseph **Cosma** « Les enfants qui s'aiment » (1946) ; Enrico **Macias** « Enfants de tous pays » (1963) ; Mireille **Mathieu** « Tous les enfants chantent avec moi » (1975) + « L'enfant que je n'ai jamais eu » (1988) ; Jean **Ferrat** « Nul ne guérit de son enfance » (1991) ; Patrick **Bruel** « Qui a le droit » (2007)

me 3/2 **L'ENFANCE**

« L'oiseau et l'enfant » (Marie MYRIAM, 1977) *Paroles et Musique*, p. 96-97

ve 5/2 *Connaissez-vous la chanson ?* (p. 24-29)

œ

lu 8/2 cinéma : *On connaît la chanson* (réal. Alain Resnais, 1997)

me 10/2 *On connaît la chanson*

ve 12/2 *On connaît la chanson*

œ

lu 15/2 *Presidents' Day – pas de cours*

ma 16/2 **ENTRE IDEALISME ET CONTESTATION**

« L'Aziza » (Daniel BALAVOINE, 1985)

Alain **Souchon** « Foule sentimentale » (1993) » ; **Zaz** « Je veux » (2010) ;

Bénabar « Politiquement correct » (2011)

me 17/2 **QUELQUES TUBES**

« Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? » (Ray VENTURA, 1937)

« C'est beau la vie » (Jean FERRAT, 1963) (Diesterweg, p. 41)

Aïcha » (**Khaled**, 1996) ; « Formidable » (Ceci n'est pas une leçon) (**Stromae**, 2013) ; « Que faire si votre enfant souhaite se vêtir comme Stromae ? » (Dahan, p. 37), « Je suis un homme » (**Zazie**, 1997)

Interrogation 1

ve 19/2 *Connaissez-vous la chanson ?* (p. 30-35)

œ

lu 22/2 **CONTRE**

« Le Parachutiste » (Maxime LE FORESTIER, 1972)

Georges **Brassens** « Le Gorille » (1952) ; Jean **Ferrat** « Les mercenaires » (1958) ; Léo **Ferré** « Comme une fille (1968) ; **Les Rita Mitsouko** « Marcia Baïla » (1985), Mireille **Mathieu** « Paris en colère » (1990)

me 24/2 **CONTRE**

« On s'attache » (Christophe MAE, 2007) *Paroles et Musique*, p. 154-155

ve 26/2 *Connaissez-vous la chanson ?* (p. 36-41)

œ

lu 29/2

MAY 1968

Léo **Ferré** « Salut, Beatnicks » (1967) ; Jean-Michel **Caradec** « Mai 68 » (1968) ; Julien **Clerc** « La Cavalerie (1968) » ; « Chacun de vous est concerné » (Dominique **Grange**, 1968) ; Paul **Nougaro** « Paris Mai » ; Serge **Reggiani** « Les loups sont rentrés dans Paris » (1967) ; Dominique **Grange** « Le Chant des nouveaux partisans » (1969) ; Jean **Ferrat** « Au printemps de qui rêvais-tu ? » (1969) ; Georges **Moustaki** « Le Temps de vivre » (1969) ; « À bas l'État policier », « Nous sommes les nouveaux partisans » (1970) ; Gilbert **Bécaud** « Mai 68 » (1980) ; **Renaud** « Étudiants poil aux dents » (1981)

me 2/3

MAY 1968

ve 4/3

Connaissez-vous la chanson ? (p. 42-47)

œ

7- 11 mars

VACANCES DE PRINTEMPS

œ

lu 14/3

LIEUX

« Il est cinq heures Paris s'éveille »

Luis **Mariano** « Mexico » (1951) ; Léo **Ferré** « L'île Saint Louis » (1956) ; Gilbert **Bécaud** « Les marchés de Provence » (1957) ; Dario **Moreno** « Si tu vas à Rio » (1958) ; Henri **Salvador** « Syracuse » (1962) ; Jacques **Brel** « Amsterdam » (1964) ; Claude **Nougaro** « Toulouse » (1967) ; Michel **Sardou** « J'habite en France » (1970) ; Nino **Ferrer** « Le Sud » (1970) ; Claude **François** « Alexandrie Alexandra » (1978) ; Maxime **Le Forestier** : « San Francisco » (1973) ; Daniel **Balavoine** « Quand on arrive en ville » (1978) ; Rachid **Taha** « Douce France » (1986) ; Patricia **Kaas** « D'Allemagne » (1988) ; Charles **Aznavour** « Pour toi Arménie » (1989)

me 16/3

LIEUX

Interrogation 2

ve 18/3

Connaissez-vous la chanson ? (p. 48-53)

œ

lu 21/3

LES DUOS

« Le téléphone pleure » (Claude FRANÇOIS, 1975)

Mireille et Jean Sablon « Puisque vous partez en voyage » (1935) ; Michel **Sardou** et Hélène **Ségarra** « Je vais t'aimer » (1975) ; **Peter et Sloane** « Besoin de rien envie de toi » (1984) ; Patrick **Bruel** « J'ai le béguin pour elle » (1987) ; Nana **Mouskouri** et Michel **Legrand** « Quand on s'aime » (2001)

me 23/3

LES DUOS

« Paroles, Paroles » (DALIDA et Alain DELON, 1973)

ve 25/3

Connaissez-vous la chanson ? (p. 54-59)

œ

lu 28/3

cinéma : *La même* (réal. Olivier Dahan, 2007 = *La vie en rose*)

me 30/3

La même

ve 1/4

La même ; **RESEARCH PAPER DRAFT DUE – A RENDRE : BROUILLON DE VOS ESSAIS**

œ

lu 4/4

LES FEMMES

Claude **François** « Belles belles belles » (1963) ; Enrico **Macias** et Claude **François** « Vous les femmes » (1964) ; Jean **Ferrat** : « La femme est l'avenir de l'homme » (1975) ; Patrick **Juvet** « Ou sont les femmes » (1977) ; Julien **Clerc** « Femmes je vous aime » (1982) ; France **Gall** « Ella, elle l'a » (1987) ; Juliette **Gréco** « Les femmes sont belles » (1970) ; Marc **Lavoine** « Elle a les yeux revolver » (1984) ; Caroline **Loeb** « C'est la ouate » (1986) ; Julie **Pietri** « Eve lève-toi » (1986)

me 6/4

QUELQUES TUBES (suite)

« Tous les garçons et les filles (Françoise **Hardy**, 1962) ; « La plus belle pour aller danser » (Sylvie **Vartan**) ; « Pour un flirt avec toi » (Michel **Delpech**, 1971) ; *Y'a d'la France en chansons* p. 364 ; « La Belle vie » (Sacha **Distel**, 1971) ; « Mistral gagnant » (**Renaud**, 1985)

ve 8/4

Connaissez-vous la chanson ? (p. 60-65)

œ

lu 11/4

RETOURS, NON RETOURS/LA NOSTALGIE, L'ATTENTE

« Les feuilles mortes » (Yves MONTAND, 1946)

Berthe **Sylva** : « On n'a pas tous les jours vingt ans » (1934) ; Charles **Trenet** « Que reste-t-il de nos amours ? » (1942) ; Charles **Aznavour** « Hier encore »

(1964) ; Yves **Montand** « La bicyclette » (1968) ; Alain **Souchon** : « J'ai dix ans » (1976) ; Michel **Jonasz** + Les Enfoirés « Je voulais te dire que je t'attends » (1976) chanson écrite par Jean-Jacques Goldman pour Hallyday; Axelle **Red** « Je t'attends » (2013)

me 13/4 **RETOURS/NON RETOURS/LA NOSTALGIE, L'ATTENTE**

« On ne voit pas le temps passer » (Jean FERRAT, 1965)

ve 15/4 *Connaissez-vous la chanson ?* (p. 66-71)

œ

lu 18/4 **RUPTURES**

« Ne me quitte pas » (Jacques BREL, 1959)

Gilbert **Bécaud** « Et maintenant » (1962) ; Hervé **Vilard** « Capri c'est fini » (1965) ; Philippe **Sarde** « La chanson d'Hélène » [*Les choses de la vie* ; Romy Schneider et Michel Piccoli] (1969) ; Serge **Lama** (et **Dalida**): « Je suis malade » (1974) ; Patrick **Bruel** et Lara **Fabian** « J'te l'dis quand même » (1989) ; **Dalida** « Ciao Ciao Bambina » (1991) ; Céline **Dion** « À cause de » (2007) ; Jean-Jacques **Goldman** « Puisque tu pars » (1988)

me 20/4 **RUPTURES**

ven 22/4 *Connaissez-vous la chanson ?* (72-78)

œ

lu 25/4 ciné : *Brassens: La Mauvaise Réputation* (réal. Gérard Marx, 2011)

me 27/4 *Brassens: La Mauvaise Réputation*

ve 29/4 *Brassens: La Mauvaise Réputation*

œ **RESEARCH PAPER DUE APRIL 15 (in Prof. Jones's mailbox in LPSC office or emailed to christa.jones@usu.edu)** œ

BONNES « GRANDES » VACANCES !!

Bibliographie sélective

- Bonnafé, Alphonse. *Georges Brassens*. Paris: Seghers, 1978.
- Clouzet, Jean. *Jacques Brel*. Paris: Seghers, 1978.
- Besse, Marc. *Noir Désir*. Paris: E. J. L., 2003.
- Bonnieux, Bertrand, Pascal Cordereix et Élisabeth Giuliani. *Souvenirs, souvenirs... Cents ans de chanson française*. Paris : Gallimard, 2004.
- Dahan, Sarah. *Je vais pas me taire parce que t'as mal aux yeux : Autopsie de la chanson française*. Paris: J'ai Lu, 2015.
- Dicale, Bertrand. *La Chanson française pour les nuls*. Paris: First Editions, 2006.
- . *Ces chansons qui font l'histoire*. Paris: Textuel, 2010.
- Eudeline, Christian. *Jacques Dutronc*. Paris: Éditions Parallèles, 1994.
- Garapon, Paul et Marc-Olivier Padis, sous la direction de. *La chanson, version française*. *Esprit* 254 (juillet 1999): 68-181.
- Goise, Denise. *Claude François toujours le bien-aimé*. Enghien-les-bains: Éditions de la Lagune, 2008.
- Gorin, François. *Jacques Brel*. Rezé: Paris, 2002.
- Lamet, Christian. *Charles Aznavour*. Paris: E. J. L., 2004.
- Lecoivre, Fabien. *Paroles et Musique: Les manuscrits de la chanson française*. Paris: Democratic Books, 2011.
- Lelait-Helo, David. *Vanessa Paradis*. Paris: E. J. L., 2006.
- Lesueur, Daniel. *60 ans de Hit-parades*. Paris: Éditions alternatives, 2008.
- Mortaigne, Véronique. *Musiques du Maghreb*. Paris: Éditions du Chêne, 2002. DVD.
- Pasteger, Marc. *Les folles histoires des années 70*. Éditions de l'arbre, 2010.
- Pessis, Jacques. *Les lumières du music-hall: Claude François*. Paris: Vade Retro, 2002.
- Robine, Marc. *Il était une fois la chanson française des origines à nos jours*. Paris: Fayard, 2004.
- Sabatier, Roland. *Premier livre des chansons de France*. Paris: Gallimard, 1984.

Saka, Pierre. *La grande anthologie de la chanson française*. Paris: Librairie générale française, 2001.

Servat Orlando, Henry-Jean. *Dalida*. Paris: Albin Michel, 2003.

Taha, Rachid et Dominique Lacout. *Rock la Casbah*. Paris: Flammarion, 2008.

Tenaille, Frank. *Le raï*. Arles: Actes Sud, 2002.

Zimmermann, Eric. *Chanson française: 200 Portraits inédits*. Paris: Éditions Didier Carpentier, 1997.

Filmographie sélective

Brassens: La Mauvaise Réputation. Réal. Gérard Marx. Inter. Stéphane Rideau, Marie-Anne Chazal, Marie-Anne Chazel, Bruno Lochet. Paris: Koba Films, 2011. DVD.

100% Arabica. Réal. Mahmoud Zemmouri. Inter. Khaled, Cheb Mami, Mustapha Raïth. New York: ArtMattan Productions, 2006. DVD.

Cloclo. Réal. Siri Florent. Inter. Jérémie Renier, Monica Scattini, Sabrina Seyvecou, Ana Girardot, Joséphine Japy. Paris: Studio Canal, 2012. DVD.

Le Concert. Réal. Radu Mihaileanu. Inter. Alexeï Guskov, Dimitri Nazarov, Mélanie Laurent, François Berléand, Miou Miou, Valeri Barinov. Paris : France Télévisions, 2002. DVD.

Dalida. Réal. Joyce Bunuel. Inter. Sabrina Ferilli, Christophe Lambert, Charles Berling. Paris: Ego Productions, 2005. DVD.

Disco. Réal. Fabien Onteniente. Inter. Franck Dubosc, Emmanuelle Béart, Gérard Depardieu. Paris: Studio Canal, 2008. DVD.

On connaît la chanson. Réal. Alain Resnais. Inter. Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Pierre Arditi, Sabine Azéma, André Dussollier. Paris: Pathé vidéo, 1997. DVD.

Paroles et musique. Réal. Elie Chouraqui. Inter. Catherine Deneuve, Christophe Lambert, Richard Anconina, Jacques Perrin. Paris: UFG, 1984. DVD.

Podium. Réal. Yann Moix. Inter. Benoît Poelvoorde, Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu. Paris: TF1 Film Productions, 2003. DVD.

1, 2, 3 Soleils: Taha, Khaled, Faudel en concert. Paris: Barclay, 1998. DVD.

La vie en rose. Réal. Olivier Dahan. Inter. Marillon Cotillard, Sylvie Testud, Jean-Paul Rouve, Emmanuelle Seigner, Gérard Depardieu. New York: Empire Pictures, 2002. DVD.

Discographie sélective

Brigitte Bardot. Vade Retro, 1998. CD.

Etienne Daho. Sortir ce soir. Live 2004 Zénith de Lille. EMI Music France, 2004. DVD.

French Music CD. Cengage Heinle, 2006. CD.

Daniel Balavoine. Universal Music, 2007. DVD.

Brel à Knokke. Éditions Jacques Brel, 2008. DVD.

Les grandes dames de la chanson. Membran Music, 2004. DVD.

Gainsbourg [Vie héroïque]. Réal. Joann Sfar. Inter. Eric Elmosnino, Lucy Gordon, Laetitia Casta. Paris: Universal, 2010. DVD.

Juliette Gréco. Olympia 04. Polydor, 2004. DVD.

Johnny Hallyday. Rock 'n' Roll Attitude 1985. Polygram 2011. CD.

---. *Stade de France 2009*. Warner Music France, 2009. DVD.

Jean-Louis Murat. Parfums d'acacia au jardin. Studio Guillaume Tell, 3 décembre 2003. EMI Music France, 2004. DVD.

Marc Lavoine. Olympia 2003. Mercury France, 2003. DVD.

La légende de la chanson française. MAM Productions, 2010. CD.

Edith Piaf. Le documentaire sur sa carrière. CIAE, 2007. DVD.

Les stars de la Chanson Française. Membran Music, 2003. CD.

Rachid Taha Diwan 2. Barclay, 2006. CD.

Sites Web

Centre de la chanson (Paris)
<http://centredelachanson.com/>

MFM radio, 100 % chanson française
<http://mfmradio.fr/>

Franco MIX : <http://www.francomix.com/francophone-music.html>

<http://www.radiofrance.fr/> France Musique, France Inter, France Culture, France Bleu (abonnements et podcasts)

Le Hall <http://www.lehall.com/consultez-l-histoire/artistes/f>

Jukebox.fr

RFI (Radio France International) Musique : <http://www.rfimusique.com/>

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
<https://www.sacem.fr/>

TV5 Monde Musique [Acoustic + Fiches pédagogiques d'artistes] :
<http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Musique/p-14241-Musique.htm>;
<http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Acoustic/p-10366-Accueil.htm>

Paroles Net : <http://www.paroles.net/>

Cavilam, Génération 1-8 : <http://www.leplaisirdapprendre.com/>

Français Langue Étrangère, musique: <http://www.lepointdufle.net/chansons.htm>

Youtube

Dailymotion