

SPAN 3630
Survey of Hispanic American Literature II
Prof. J. P. Spicer-Escalante
Primavera 2015
Martes/Jueves, 12:00-13:15hs. (MAIN 301)



Este curso enfoca la evolutiva producción cultural hispanoamericana desde el siglo XIX hasta el presente, cubriendo el romanticismo, el modernismo, el naturalismo, el posmodernismo/la primera vanguardia, el “Boom” y el Pos-Boom.” El objetivo principal del curso es fomentar el estudio y el análisis de la producción cultural hispanoamericana de la época señalada, desarrollando las técnicas de análisis necesarias para penetrar el material cubierto con el léxico apropiado, no sólo resumir las obras analizadas. Para lograr esta finalidad, estudiaremos obras de distintos géneros, escuelas literarias y movimientos estéticos, intentando ubicar a los autores y las obras principales dentro de sus respectivas escuelas estéticas e ideológicas. Habrá un fuerte énfasis en la escritura para preparar a los alumnos para cursos de literatura más avanzados, pero también se buscará establecer nexos entre lo estudiado en el curso y la vida más allá del salón de clase para todos los alumnos.

Resultados del Aprendizaje

A lo largo de este curso, los alumnos:

- 1) Utilizarán el español para mejorar su producción hablada y escrita en un *contexto académico*;
- 2) Identificarán y describirán los elementos y componentes principales de la cultura y de la historia de Hispanoamérica desde el s. XIX hasta el presente;
- 3) Demostrarán un conocimiento especializado de obras selectas de la producción cultural y sus autores del mundo hispanoamericano desde el s. XIX en adelante, en sus contextos estéticos, históricos y sociales, incluyendo los textos visuales (el cine);
- 4) Aprenderán a aplicar los principios básicos de la teoría literaria y cultural para analizar e interpretar, como *lectores críticos*, una variedad de textos de la producción cultural hispanoamericana de la época señalada;
- 5) Expresarán sus ideas, análisis e interpretaciones de las obras estudiadas en clase por medio de exposiciones orales formales e informales que exhiban una *reflexión crítica* sobre las obras tratadas;
- 6) Prepararán trabajos escritos basados en *su propia investigación original* y presentarán los resultados de su análisis en forma oral y escrita en clase.

(* Los alumnos deberán alcanzar o sobrepasar, para finales del semestre, un nivel de “**Intermediate High**,” en términos de las normas del español hablado y escrito de ACTFL (Ver documento en *Canvas*)

Libros de texto y otras lecturas

Los libros de texto para este curso son los siguientes:

Huellas de las literaturas hispanoamericanas. Second edition. Ed. John Garganigo, et al.
Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2002.

Guía Básica de la Crítica Literaria y el Trabajo de Investigación. Ed. Frieda H. Blackwell y Paul E. Larson.
Boston: Thomson Higher Education, 2007.

Es obligatorio tener los libros de texto señalados para este curso. Si no puede comprar los libros, se deberá abandonar el curso inmediatamente, pues se usarán en clase. Habrá otros textos disponibles en internet o en Canvas. Se espera que el alumnado lleve copias de esas obras en los días señalados para su discusión en clase.

Participación

Asistir a clase y participar activamente son elementos importantes de este curso. Se espera que el alumno participe *activamente* en cada clase y que esté dispuesto/a a comentar su análisis de las obras estudiadas (que se debe llevar a cabo *antes* de venir a clase), y mostrar su comprensión del contenido de clase del día. Los alumnos recibirán una nota de participación y, para merecerse una nota de participación alta, los alumnos deberán: llegar a clase siempre bien preparados y *a tiempo*; trabajar en forma grupal de forma participativa y respetuosa; presentar sus ideas a la clase con frecuencia y de forma espontánea; y participar del diálogo sobre el análisis de las obras en cuestión con el profesor y los colegas de clase. En términos de la asistencia, **se permiten sólo dos faltas durante el semestre**. Con cada falta posterior, el alumno **perderá automáticamente el 2.5% de la nota final**. Para recibir crédito por la asistencia, los alumnos deberán llegar a la hora; **llegar más de 5 minutos tarde implica estar ausente**, y la ausencia contará para el número total de faltas.

Si un/a estudiante representa USU de alguna manera (atleta, investigador/a, etc.), deberá informarme del hecho *durante la primera semana de clases* e incluir una carta del "Athletics Department," de su consejero académico o su profesor titular como prueba de ello. Las visitas a la familia, viajes personales y las entrevistas de trabajo *no* son motivos de pedir una excepción. Se cuentan como falta normal, dentro del límite señalado arriba.

Actividades de Clase

Habrán actividades de clase que se harán sólo en clase (ejercicios, actividades escritas, 'parcialitos' de contenido, etc.). Las actividades no se podrán recuperar si el/la estudiante llega tarde o falta a clase.

Exámenes

Habrán **dos exámenes** de contenido durante el curso. El primer examen parcial se enfocará en el contenido hasta la fecha del examen; el segundo examen parcial será comprensivo, pero con un énfasis mayor en el contenido después del primer examen. Los exámenes *podrán incluir* secciones de falso/verdadero, elección múltiple, emparejar (*matching*), definiciones/descripciones y respuestas tipo "ensayo." Sólo con la aprobación del profesor se podrá rendir un examen fuera del horario estipulado en el programa.

Trabajo escrito

Cada alumno preparará un trabajo escrito de análisis literario con citas textuales y fuentes secundarias durante el semestre. Las posibles obras que podrán analizarse serán indicada por el profesor durante el primer mes del semestre, aproximadamente. El trabajo mismo se escribirá en un laboratorio de computación (AgSci 135) en tres fechas ya determinadas, no en el salón de clase normal. En los días señalados, los alumnos trabajarán en distintos aspectos de la preparación de su trabajo escrito, con la ayuda del profesor. Cada sesión será de 75 minutos, como una clase normal, y cada aspecto del proceso de escritura del trabajo escrito será evaluado aparte. En cada sesión, los alumnos podrán llevar una copia de la obra misma para escribir, el libro de texto y un diccionario. No tendrán acceso a otros materiales, incluyendo el internet durante la sesión de escritura a no ser que el profesor dé un permiso explícito. Al final de cada sesión, se entregará la tarea específica del día por email (jp.spicer@usu.edu). La obra analizada será la obra de teatro, *Compañero*, la cual se halla en Canvas. Se incluirá esta obra en el primer examen parcial para ayudar a los alumnos a prepararse para el trabajo escrito.

En la **primera sesión**, los alumnos elaborarán y entregarán un bosquejo (*outline*) que usarán para la segunda sesión de escritura. Este bosquejo incluirá un tema de análisis y una tesis específica, además de las secciones de análisis del trabajo escrito. Deberán llevar a clase un resumen de la obra en cuestión que ellos mismos han preparado antes de clase para facilitar la preparación del bosquejo. El objetivo de la **segunda sesión** es la preparación de un borrador (*draft*) basado en un bosquejo en el que se incluyen las referencias bibliográficas citadas en el texto. Basándose en el bosquejo previamente preparado, los alumnos escribirán un borrador con una extensión de al menos dos páginas. Poco antes de la tercera y última sesión, los alumnos recibirán comentarios del profesor. En la **tercera sesión**, los alumnos escribirán la versión final de su trabajo escrito, de cinco páginas de extensión en total—sin contar el bosquejo y la lista de obras citadas. Se evaluará a los alumnos en las primeras dos sesiones sólo en base de *cumplir con la tarea*, pero la versión final del trabajo escrito será calificada en base a la hoja de evaluación que se encuentra en Canvas.

Componentes de la nota del curso

Participación	15%
Actividades de clase	15% (parciales, actividades escritas, etc.)
Primer Examen Parcial	15%
Segundo Examen Parcial	25%
Trabajo escrito	<u>30%</u> (tema, tesis y bosquejo, 5%; borrador 10%; versión final, 15%)
	100%

Entrega de Trabajo

En términos del trabajo del curso, no se permite la entrega de ningún aspecto del trabajo de esta clase tarde sin el permiso previo del profesor o una explicación muy convincente después (con documentación). Tampoco se acepta los trabajos escritos a mano. **Esto significa que todo trabajo se entregará en forma completa en el día indicado por el profesor (ver el sílabo), escrito en un procesador de textos. En caso de que un alumno deba faltar a clase algún día, con una excusa verificable y con documentación comprobable, el alumno deberá pedir la aprobación del profesor con antelación.** Todo trabajo escrito se entrega en Times, 12 pto., con márgenes de una pulgada de medida, a doble espacio.

Escala de notas

En este curso, se seguirán las siguientes normas para las calificaciones:

93-100 % = A	87-89.9% = B+	77-79% = C+	67-69% = D+
90-93% = A-	83-86% = B	73-76% = C	60-66% = D
	80-82% = B-	70-72% = C-	50-59% = F

Asuntos administrativos

Estaré a la disposición de los alumnos en mi oficina los **martes y jueves de 11-11:50hs**, o **por cita**. La mejor manera de comunicarse conmigo es por 'e-mail' (jp.spicer@usu.edu), pero también se puede comunicar conmigo por teléfono (797-0709). Mi oficina se encuentra en Main 212.

Conducta en el salón de clase

Se espera que los alumnos respeten a sus compañeros de clase en todo momento. Ese respeto empieza desde *antes de entrar al salón de clase*, e incluye una conducta apropiada en todo momento. Con esto en mente, se pide a los alumnos llegar a clase a tiempo; no distraer a los demás alumnos en conversaciones ajenas al curso; y no comer en clase. Debido al hecho de que el 'espacio' de la clase es para *hablar* de los temas del curso, **no se permite el uso de teléfonos celulares ni computadoras portátiles sino con el permiso del profesor.** Si se usa tales dispositivos, el alumno deberá sentarse en la primera fila del salón de clase. Les agradezco de antemano por ceñirse a estas expectativas.

El código de honor estudiantil

En este curso se respeta el código de honor estudiantil de USU en todo momento, con particular énfasis en la integridad académica. Los estudiantes deberán ceñirse a las siguientes definiciones en términos de las infracciones al código:

1. Cheating: (1) using or attempting to use or providing others with any unauthorized assistance in taking quizzes, tests, examinations, or in any other academic exercise or activity, including working in a group when the instructor has designated that the quiz, test, examination, or any other academic exercise or activity be done "individually"; (2) depending on the aid of sources beyond those authorized by the instructor in writing papers, preparing reports, solving problems, or carrying out other assignments; (3) substituting for another student, or permitting another student to substitute for oneself, in taking an examination or preparing academic work; (4) acquiring tests or other academic material belonging to a faculty member, staff member, or another student without express permission; (5) continuing to write after time has been called on a quiz, test, examination, or any other academic exercise or activity; (6) submitting substantially the same work for credit in more than one class, except with prior approval of the instructor; or (7) engaging in any form of research fraud.
2. Falsification: altering or fabricating any information or citation in an academic exercise or activity.
3. Plagiarism: representing, by paraphrase or direct quotation, the published or unpublished work of another person as one's own in any academic exercise or activity without full and clear acknowledgment. It also includes using materials prepared by another person or by an agency engaged in the sale of term papers or other academic materials.

Los casos de abuso al código en este curso resultarán mínimamente en un “0” para el componente del curso, y serán reportados al jefe de depto. de LPCS y al decanato de CHaSS. Si quieren consultar el código completo, favor de dirigirse a: <http://www.usu.edu/studentservices/studentcode/>

Students with Disabilities Statement

The Americans with Disabilities Act señala que los individuos con discapacidades tendrán un ‘acomodo razonable’ en este curso para garantizar la igualdad de oportunidades para todo el alumnado. Para pedir esta consideración, el individuo deberá comunicarse con el profesor y el Disability Resource Center de Utah State University y documentar su discapacidad durante la primera semana del curso. Toda petición de excepción referente a la asistencia, la pedagogía, la toma de exámenes, etc. deberá discutirse con el profesor y ser aprobado por el mismo.

Programa de Estudios Tentativo (*)

1/13: Introducción al curso; “Romanticismo” (208-11)

1/15: Heredia (219-20), “En una tempestad” (221-26); **ENTREGAR COPIA DE ‘CONTRATO’ FIRMADO (PÁG. 8 DEL SÍLABO)**

1/20: Echeverría (228-30), “El matadero” (231-44)

1/22: Sarmiento (245-6), “Capítulo II...” (247-53)

1/27: Gómez de Avellaneda (256-57), *Sab* (263-71)

1/29: “Modernismo” (216-18); Martí (286-87), *Versos sencillos* (“I,” 296-97)

2/3: Gutiérrez Nájera (303-5), “Para entonces” (306), “Non omnis moriar” (311-12)

2/5: Darío, “El rey burgués” (328-31)

2/10: Darío, “Sonatina” (336-37)

2/12: “Realismo y naturalismo” (212-15); Lillo, “La compuerta número 12” (Canvas)

2/17: **PRESIDENT’S DAY (NO HAY CLASE)**

2/19: “Del modernismo a las primeras vanguardias” (360-61); Agustini (369-71), “El cisne” (373-74); Storni (391-92), “Hombre pequeñito” (396)

2/24: **NO HAY CLASE**

2/26: **ACTIVIDAD DE TRABAJO ESCRITO I (Ag Sci 135)**

3/3: **ACTIVIDAD DE TRABAJO ESCRITO II (Ag Sci 135)**

3/5: **PRIMER EXAMEN PARCIAL**

3/9-13: **SPRING BREAK (NO HAY CLASE)**

3/17: Vallejo (401-403), “Los heraldos negros” (404); Huidobro (418-22), “Arte poética” (423)

3/19: Neruda (432-35), “20” (438), “Walking Around” (441-42)

3/24: “Antecedentes...” (484-87); Borges (488-89), “Borges y yo” (494), “Del rigor en la ciencia” (Canvas)

3/26: “El Boom...” (508-513); Cortázar (514-15), “Continuidad de los parques” (Canvas), “Axolotl” (Canvas)

3/31: García Márquez (550-54), “La luz es como el agua” (Canvas)

4/2: “Poesía” (592-95); Castellanos (627-29), “Kinsey Report” (631-34)

4/7: Cardenal (636-37), “Hora 0” (Canvas)

4/9: Allende (703-5), “Clarisa” (Canvas)

4/14: **ACTIVIDAD DE TRABAJO ESCRITO III (Ag Sci 135)**

4/16: **SEGUNDO EXAMEN PARCIAL**

4/21: *Compañero* (Canvas)

4/23: Presentaciones del trabajo escrito; Resumen del curso

(*): tentativo debido al hecho de que a lo mejor hace falta pasar más tiempo con un texto o autor, etc.

Contrato de Curso

Por medio del presente documento, Yo, _____, constato que he leído la información expuesta en este sílabo del curso SPAN3630, del Prof. J.P. Spicer-Escalante. Afirmo, por medio de esta declaración, que comprendo la naturaleza de las expectativas de dicho curso y me comprometo a cumplir con ellas.

Firma

Fecha